



Åk på guidad Beatlestur med Magical Mystery Tour.

Så är det dags att planera för Beatle Week i Liverpool igen! När du läser detta så är vi igång för fullt. Jag tar upp det jag vet i skrivande stund...Cavern City Tours är rätt flexibla om man säger så... och jag kan inte låta bli att blicka tillbaka!

Alla första gången jag åkte till *Beatle week* var 1998, och då gick resan via London, där vi fick roliga rundvandringar av både Dave Jones från Cavern City

Tours och Richard Porter som är otroligt kunnig i ämnet Beatles i London.

Han är fortfarande igång och har en liten Beatles-souvenirbutik vid T-banestationen St John's Wood, helt nära Abbey Road Studios och det berömda övergångsstället.

Vi fick ju också komma in i Studio 2 och delta i en inspelning med Lenny Pane: "With a little help from my friends". Lenny Pane var inte så glada. Dom hade föranmält och förberett inspelning av *All You need is love* men den snodde det brasilianska bandet Clube Big Beatles dagen innan.

Alla i resegruppen sjöng med i refrängen, i början ganska tafatt,

sen tvingade producenten oss att stå upp och då blev det bättre.

På skivan hörs inte ett smack av vår sång. Jag ska remixa den med liveljudet vi tog och se till att den blir uppladdningsbar. Eller på Youtube.

Än så länge är det digitalt. Resefilmen från 1998 är restaurerad. Det blev tre DVD:er på sex timmar totalt. Klart bättre kvalitet än VHS-kopiorna. Den som vill ha ett kit kan höra av sig.

6 timmar (!!!) säger nån... Jag fick stränga order att inte klippa bort nånting. Åja, jag hade väl 17+ timmar video att gräva i.

För ett par år sedan var vi tillbaka i London. Jag körde



Do You Want To Know A Secret



Siewert guidar Beatlesfans i Liverpool och blir filmad av Kent.



själv en guidning som inte var så mycket Beatles-relaterad (mera Stones, Who och andra band). Och vi återsåg Richard för en skraddarsydd Beatles-rundvandring. Vi provade också att gå på övergångsstället, och försökte plocka med signerade färgsjok från muren utanför studion. Men in kom vi inte. Jag hade forecheckat: "Vi är inget museum, vi är en studio".

Att spela in där kostar 20 000 kr om dan, men man kan inte "frysa" tid med mindre än att man bokar minst 4 konsekutiva dagar.... Det går rykten om att studion kan komma att bli en klenod under National Trust. Vi får se. Många spelar ju in hemma nuförtiden... en av dem som banade väg för detta var ju Paul McCartney.

Nu till Beatle Week 2013: Cavern City Tours har alltså olika paket, med biljetter och boende. Det "största" paketet, *Guldpa-*

tet, omfattar fyra nätter med alla inträden. De flesta brukar välja att bo på pampiga men delvis bedagade jättehottellet Adelphi, eftersom det mesta kring Beatle Week händer där eller utgår därifrån.

Hela hotellet är förreserverat för Beatle Week. Även under-tecknad har en "tilldelning" där (allottment på hotellspråk).

Om man vill komma tidigare eller stanna längre kan man boka tilläggsnätter... vilket kan komma att visa sig nödvändigt 2013.

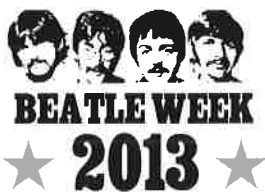
Med guldpaket anländer man fredagen den 23 Augusti, men

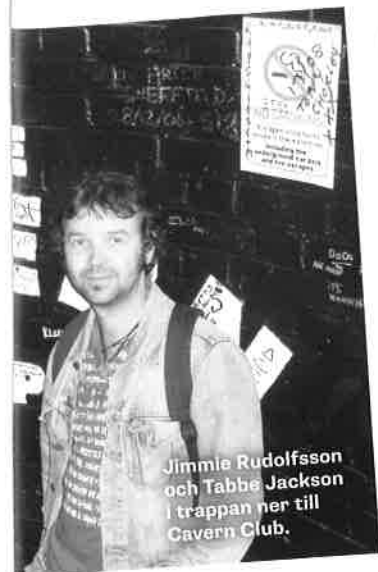
redan på torsdagen kör man en Beatles v/s Stones-match mellan olika band nere på Cavern Club och till detta evenemang har man bjudit in Rocks Off från Västsverige, vårt lands bästa Rolling Stones-tolkare.

Så jag kommer att finnas på plats redan på torsdagen för att ta hand om anländande gäster. Huvudankomstdag är dock alltså på fredagen, och för tredje året i rad gör vi en rivstart.

Vi tar en gemensam (men frivillig) lunch för att lära känna varandra, på en anbonnerad restaurang i närheten, och vi tar redan då fram instrument med mera och underhåller oss själva.

Sen drar vi vidare: Ungefär 10 minuters promenad från Adelphi ligger Alma De Cuba, ett mycket elegant ställe, med fullständiga rättigheter, där vi bjuds på underhållning från två scener, en stor scen på det före detta altaret och en "trubadur"-scen utomhus.





Jimmie Rudolfsson
och Tabbe Jackson
i trappan ner till
Cavern Club.



Mathew street med den
kända puben The Grapes.

Det blir tredje året Cavern engagerar denna ominredda lokal, för ett eftermiddagsevent. Strategin är att försöka lägga band som besöker Beatle Week för första gången på Almas "Welcome Party".

På kvällen har det relativt nystartade hemmabandet Cavern Club Beatles en helafonsoh. Detta sker på Liverpool Philharmonic Hall, där vi som var med 1999 fick uppleva urpremiären av den restaurerade *Yellow Submarine*-filmen, efterföljd av en tribute-konsert av Lenny Pane, Pepperlands föregångare, med alla låtar från filmen live och lite till.

Den dagen TV-filmade jag också åt Rolf Hammarlund, SVT:s garant för sextiotalets vidmakthållande. Rolfs utrustning hade gått sönder. Vi satt ett gäng på den anrika puben snett över gatan och Rolf var inte så glad. "Det fixar jag", sa jag och försvann ut att slåss med reportrarna.

Det var ett jädrans pådrag med röd matta och allt som hör till. Resultatet var ok att sända i Halv Sju-programmet! Kul var det.

Cavern Club Beatles blev omåttligt populära på Beatle Week 2012. Bandets frontare är de roliga och otroligt musikaliska bröderna Coburn, som John och Paul. Det blir ett kärt återseende för resenärer från 2012.

Showen kanske slutar klockan 23:00. Sen lullar vi tillbaka till Adelphi och går inte till sängs. Då vidtar *Paul McCartney Tribute night* som går av stapeln på tre scener inne på hotellet och med öppna barer. Borde egentligen kallas *Saturday Morning Party*.

Lördag morgon kör vi *Magical Mystery Tour*, som vi brukar åka med Edwina, vår "egen" superguide från 1998 (och framåt). Hon får oss att både skratta och gråta.

Lördagsturen är mest till för nya Beatle Week-resenärer och

får vi ihop tillräckligt många får vi en äldre och korrekt målad MMT-buss, och avhämtning utanför hotellet (de äldsta MMT bussarna med dubbla framjul har haft ett par års körförbud med passagerare, och är nu avsålda... till penningstinna samlare. Originalen finns oundehållet och bedagat att skåda på nån McDonaldsrestaurang i Miami, Fl.).

På lördag eftermiddag är det Neil Innes som håller i trådarna, och kör en show med gästartister, "full av upptåg". Neil är en av medlemmarna i parodibandet The Rutles och dessutom känd som Monty Pythons "sjunde" medlem.

Han var även med i showbandet Bonzo Dog Doh Dah Band, som drog en låt i *Magical Mystery Tour*-filmen medan stippan stripade och någon polerade en vinflaska. Han har varit med förr i Beatle Week-sammanhang och plockar med sig en eller ett par till från Rutles.

Do You Want To Know A Secret

Dessutom hoppas vi att hela Scaffold dyker upp. Roger McGough, John Gorman och Mike McGear (yep, egentligen heter han Mike McCartney, Pauls bror). Mike har i skrivande stund bekräftat per telefon, vi får se hur det blir. Scenen är o2 Academy, på promenadavstånd från Adelphi. Och för er som varit med förr: Stället hette Carling Academy tidigare, och ännu tidigare var namnet Lomax 2.

På kvällen återvänder vi till Philharmonic Hall där kvällen tillägnas George Harrison *My Sweet George*. Huvudattraktion denna kväll är argentiska bandet Nube 9, som inte var med 2012, till mångas besvikelse. De återkommer således nu till Beatle Week, och jag vet att många som läser detta får en glad nyhet. Men detta är alltid ett dilemma för Cavern City Tours.

De måste förnya Beatle Week; strävar därför mot att en tredjedel av banden är nya. Även populära band håller man emellanåt i träda några år, sen är de tillbaka igen. Jocy Molland, från Badfinger, är uppsatt som förakt, om jag kommer ihåg rätt. Han återkommer nedan.

Därefter drar vi tillbaka till Adelphi (mestadels svag nedförsbacke), där ett flertal band väntar på att få underhålla oss, denna kväll är temat helt enkelt "John Lennon". Förvänta er nya och kända tolkare. När är det dags för sängen denna natt?

Söndag morgon. Adelphi har förvandlas. Stora receptionshallen en trappa upp är förvandlad till en jättemarknad av Beatles- och sextiotalssouvenirer. Ju tidigare

man stiger upp, desto lättare att hitta pang-fynd.

Först brukar vår medlem Bengt Wärmlind vara! Sam Leach, promotor av olika Merseyside-band, brukar var här och signera sina böcker, som många har läst med god behållning.

Shannon brukar komma och airbrusha sina tavlor live. Kolla



<http://theshannongallery.com>. I december 2010 spelade hon till och med bas med Pepperland på Liverpool Echo Arena i samband med minneskonserten för John Lennon. Jag har en videosnutt där Hal Bruce, den mångsidige kanadicken, övar låtar med henne i Adelphis foajé. Även Hal Bruce är ständig gäst under Beatle Week.

I en annan sal körs filmer med Beatles-anknytning. En del tämligen opublicerade. Och i Adelphi Ballroom hålls mycket välbesökta intervjuer med folk som var med på den tiden.

När vi gjort våra fynd inne på Convention startar vår rundvandring, *Walk Down Memory Lane* med vår egen medlem Siewert Andersson. Vi besöker historiska Beatlesrelaterade platser runt stadens kärna.

Vi hoppas också på att ha med levande underhållning under rundvandringen (weather per-

mitting) och lovar att stanna på ett och annat vattenhål, som frekventerats av The Beatles.

Vi återvänder till Adelphi, där Convention fortsätter. I år har man ett definitivt musikaliskt tema, *The Album Years*. Det blir en kopia av det som planerades 2012 under Mathew Street festival, men som ställdes in på grund av stormvarning. Alla band som förberett sig för detta fick återvända hem besvikna. Så nu spelas hela kittet upp för oss på Convention Day 2013. Bra, va? Det tar lika många timmar som antalet Beatlesalbum.

Därefter inträffar det man ganska pricksäkert kallar *AllNighter*, som pågår ungefär fram till frukosten (eller till den siste åskådaren lämnat lokalen).

På måndag morgon, den 26:e augusti, kör vi en *Advanced Mystery Tour* med Edwina. Den är avsedd för alla som vill veta mer, och går till ställen där den vanliga Magical Mystery Tour vare sig kan eller får köra (trafikrestriktioner för officiella rundturer).

Dessa turer är skräddarsydda av Edwina bara för oss. Avgång utanför Adelphi. 2012-turen blev fullbokad och väldigt uppskattad eftersom vi var de allra första besökarna på Penny Lanes nya kulturresevat. 2013-turen går till andra sidan River Mersey, runt Wirral, och vi besöker Beatlesrelaterade hotspots på den sidan.

Måndagen är Bank Holiday, då alla är lediga, och därför brukar man också lägga Mathew Street Festival på denna dag. I år är den bantad, stans budget ligger på minus, så man planerar preli-

minärt att ha huvudscenen nere vid Pierhead, och ser till att det är mycket 60-talsmusik just där. Arbetsnamnet är *Magical Mystery Gig*.

Annars är det fullt med musik runtom på pubar och andra tillhåll. Och det är full fart på stan, eftersom det är denna helg som ungdomarna samlas för att skriva in sig på universiteten.

Därefter tar vi årets sista promenad till Philharmonic Hall. Denna kväll kan mycket väl bli veckans höjdpunkt. Vi kommer att se The Overtures, världens bästa 60-talsband, framföra *The Cavern Club Show*, en kavalkad över band som spelat på Cavern. Det blir i själva verket den show, inklusive gästartister, som man hade tänkt att riva av på Mathew Street Festival 2012.

Tyvärr ställdes även denna föreställning in på grund av ovannämnda stormvarning (men stormen uteblev...). Nu har man alltså befordrat uppförandet till Philharmonic Hall, vilket är ett stort plus.

Slut nu? Nej! Tillbaka till Adelphi för det traditionella VIP-partajet, eller som det heter 2013: *The Apple Years*. Här medverkar bland andra Joey Molland, härlig kille, en av medlemmarna i Badfinger. Detta band var ju starkt omhuldat av Apple Corporation, kanske främst av Paul McCartney, som hade några jättehits, till exempel *Come And Get It*, som skrevs och producerades av Paul.

Guldpaketet omfattar även tisdagen den 27:e, inklusive allt in på kvällen. Sen åker engelsmännen hem. Men vi som bor i främmande land, blir tvungna att ta en extranatt till (övernattnin mot

onsdagen) för att kunna komma i åtnjutande av alla biljetter.

I Guldpaketet ingår alltså denna dags evenemang, det vill säga Joe Brown på Cavern Club Lounge stage (Tidigare Cavern Club Back, där Paul McCartney spelat in en jättebra DVD).

Joe Brown är för mig ett "wild card", men han hade ett eget band, var George Harrissons bästa kompis, såväl före som under och efter Beatleseran. George var best man på hans bröllop år 2000. Han spelade med sitt band på *Tribute to George* efter dennes bortgång, och har framfört shower på Liverpool Philharmonic Hall.

Ganska oannonserat brukar det vara happening på Cavern Pub på kvällen. Många bandmedlemmar jammar med varann det brukar vara ett sjusårdeles tryck!

Kom ihåg att programmet är preliminärt! Det brukar hända saker, ända fram till startdagen. Senast skulle Davy Jones från Monkeys resa över från Florida, men han lämnade jordelivet istället.

I år finns det förhoppningar om att få med Mike McCartney, Pauls bror, bandmedlem i Scaffold (och tillika god fotograf). Inte klart i skrivande stund. Några nya svenska överraskningar blir det säkert, Cavern har gjort förfrågningar till utvalda.

Arrangören har en fin sits, eftersom kön på de som vill spela på Beatle Week är längre än någonsin, och många band har köat i flera år. Mer info i nästa nummer. Till och med The Bertils kan få en eller två spelningar.

Inte schemalagt ännu: Vårt



Kent in action med sin videokamera.

eget VIP-party, som brukar var ett mycket populärt inslag. Jay Goeppner från Instant Karma gästade oss 2012, han chockade alla med sin närvaro. Han har många fans, och det fanns en och annan som struntade i Beatle Week förra året just för att han inte skulle komma. Men till vårt party kom han! (han bor i Chicago, och bestämde sig för att flyga över till Liverpool veckan innan).

VIP-partyt 2012 hade vi i en alltför liten och varm lokal. Det kommer *inte* att upprepas.

Skulle man få lite tid över i Liverpool finns det annat att titta på.

Nere vid floden Mersey finns Albert Docks, ett upprustat hamnområde, med upstream-affärer av allehanda slag, även Beatlesmemorabilia, fik inne/ute med utsikt över hamnbassängerna, en gul (!) amfibiebil/-båt som kör en kombinerad rundtur

Do You Want To Know A Secret

på land och vatten, och det fina (not-to-be-missed) Beatles Story-museet.

Får vi många rookies på årets resa ordnar vi en gemensam promenad dit och separat inträde före de stora köerna som kan ringla sig därutån.

Ett par hundra meter längre bort till höger ligger ett annat komplex. Där kan man uppleva Fab 4D, en hisnande 3D-upplevelse på stor duk, med datoranimerade figurer i Beatlesmiljö. Den fjärde dimensionen är ett antal överraskningsmoment under föreställningen som vi inte ska avslöja här (inte farligt).

I samma hus finns lokaliteterna för specialutställningar. Förra året hade man en finstämd utställning med unika bilder och prylar från Cynthia Lennons samlingar, med en skildring av Julian Lennons märkliga möte med aboriginerna och hur detta via en vit fjäder kopplade honom tättare med sin far.

I år hade man ett samarbete med Graceland, kallat *Elvis And Us*, med samlingar som bland

annat visar hur Beatles musik och tidiga skapande är starkt kopplat till Elvis Presley. Återkommer senare med årets tema.

Kanske man inte ska nämna detta... men har Liverpool hemmamatch på lördagen brukar en del vilja uppleva den fantastiska stämningen på Anfield. Även en fotbollsnolla som jag får gåshud när 50 000 människor sjunger *You'll Never Walk Alone* unisont och med aktning. En som *alltid* är där är Edwina, vår guide. Så vi kan aldrig schemalägga en tur med henne när Liverpool FC har hemmamatch.

Liverpool har ju både firat 800-årsjubileum och varit EU:s kulturhuvudstad, och därmed erhållit fräscha pengar att fixa till sitt centrum. Det var tämligen skabbigt även 1998, när vi var där för första gången.

Upprustningen har man gjort med besked. Inte långt från floden ligger Liverpool One, det nya stora köpcentrumet. Otroligt fint, och uppe på en kulle, med utsikt mot mot floden, ligger ett nytt Lennonmonument,

en symbol för Peace, Love and Understanding.

Var handlar man Beatlesprylar, då? Förutom på Convention alltså. Ett litet sortiment finns i Cavern City Tours kiosk på Adelphis Lobby, där man bör (måste, tycker jag) köpa det officiella programmet med spelschema och presentation av alla banden. Nytt trevligt format har det fått.

Här köper man också med fördel årets Beatle Week-tröja och en fin karta med alla Beatles-sevärdheter och korta beskrivningar till alla. Den räcker egentligen en hel vecka...bättre då att hänga på vår stadsrundvandring.

I hörnet vid A Hard Day's Night Hotel och början på Mathew Street ligger en välsorterad och snygg Beatles-prylaffär. Men längre ned på Mathew Street ligger den bästa, Beatles Shop, lite stökigare men ack så mer intim och häftig.

Vilka kan man stöta ihop med på stan? Nere på puben Grapes, på Mathew Street, ett av Beatle egna hang-outs, kan man slänga käft med Alan Williams, deras förste manager, mannen som gav bort Beatles (som hans bok heter fritt översatt) till Brian Epstein alltså, om han inte är i alltför dåligt skick. "I am an alcoholic you know", säger han och betonar att doktorn har sagt åt honom att inte dricka öl, bara rödvin.

På Grapes har vi också hittat Sam Leach, ibland med ett litet bokbord, och Eddie Porter, som ibland kallar sig The Walrus, och som varit halvbra trummis, servitör, kände alla i svängen och som med glimten i ögat avslöjat vart han tagit vägen för att partaja med de som har samma sexuella läggning som han själv och Brian Epstein.



Jodå, Brian var nog förälskad i den stökige John, menar han (möjligen svartsjukt). Men vi har inte kunnat utröna från någon säker källa vad Lennon och Epstein hade för sig på sin gemensamma resa till Spanien.

Vi kommer helt säkert att stöta på Julia Baird, John Lennons syster, trevlig dam, Hon kom till vårt eget VIP-party för några år sedan och berättade anekdoter om John.

Yep, han var en Rascal, sa hon. Enligt Google translate kan det betyda *skälm, lymmel, rackare, fuling, otäcking, bängel*, och så vidare. Vål själva. Har vi många rookies, och hon är i närheten, så fixar vi det igen.

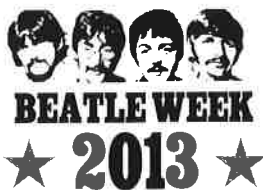
Vill vi däremot att Alan Williams ska hälsa på brukar han vilja ha 200 pund... Eddie Porter är inte heller gratis... Alans tillstånd kan inte garanteras, Eddie däremot är alltid proper och har en underfundig humor.

Ett besök på Ye Cracke, den lilla pubben på tvärgatan vid konserthuset bör besökas. Gärna på någon udda tid (öppnar 12.00). Här höll John Lennon och hans kompisar hov under skoltiden. Massor av bilder på väggarna. Ägarinnan berättar gärna! Vi fick ju ett scoop av henne här-omåret då hon avslöjade att Pete Best och hans bror Roag "bara" är halvsyskon.

Roag var i själva verket en produkt av den då blott sjuttonårige Neil Aspinall och Mona Best, 40-plussare, en präktig skandal som tystades ned. Roag fick träffa fadern på dödsbädden, och ärvde en helt ok slant.

Tips: Prata inte så mycket om Ringo här på Ye Cracke. Då blir

dom svarta i synen, ägarinnan och hennes två stammisar. Dom har en egen version om hur och varför Pete åkte ut bandet. Det är bara att hänga på detta år så ska vi lirka fram deras sanning!



Vilka kommer vi inte att kunna träffa? Vi har ju förlorat några under åren. Beryl Adams, Brian Epsteins sekreterare, som varnade Alan Williams att sladdra för mycket framför min kamera eftersom han hade kontrakt med ett annat TV-bolag. (Alans betalning vid den tiden var en flaska rött vin mot 3 minuters kamerateatid, en bra deal tyckte jag och Björn Svensson som delade på kostnaden).

En annan vi saknar är Alf Bicknell, den trevlige chauffören som berättat många anekdoter från Beatles Londonepok. Och nyss nämnde Neil Aspinall, gammal skolkompis till John och George, som till slut blev VD på Apple. Han kom emellanåt till Convention och underhöll med egna berättelser.

Vill du hänga på? Kolla först www.beatlesresa.se. I skrivande stund är det mesta materialet där preliminärt. Efterhand lägger vi upp alla anvisningar, program, tips och priser.

Vi länkar ihop sidan så små-

ningom med www.beatlessweden.com.

Förfrågningar? Maila till resa@beatlessweden.com.

Cavern City Tours är huvudarangör, men vi har billigare priser än dem (rabatt alltså) och några "egna" arrangemang, inklusive eget VIP-party, som bara vi har tillträde till. Aktuella medlemmar i Beatles Information Center 2013 får 100 kronor extra i rabatt vid slutbetalningen (mot uppvisande av gällande medlemsnummer).

Det är bra att boka paket i tid. Vissa rumstyper säljer ut snabbt, typ singelrum på Adelphi. Med *Paket* menar man rum och biljetter.

Jag har fått förfrågningar om vi inte kunde ha gemensamt flyg igen. Och det var verkligen kul. Jag ska försöka ordna detta, men det slutar förmodligen ändå med att alla måste boka själva (men jag kan koordinera/rekommendera flygningar), dels för att få ordentligt reseskydd, dels för att få rätt pris. Frågar man på 10, 30, 40 eller kanske 100 personer blir det mycket dyrare per säte. Om de så mycket som "luktar" att det blir en större grupp så åker priset upp.

Jag som fixar och donar med detta på uppdrag av Beatles Information Center och beatlessweden.com heter Kent Adeborn, medlem nummer 2613. Vi får många fina feedbacks, typ "det roligaste jag varit med om sen jag var tonåring". Häng på, vet ja! Intresseanmälan till: resa@beatlessweden.com

Väl mött i Liverpool 2013! *A splendid time is guaranteed for all!*

Kent Adeborn