



Andrew White spelade trummor på Beatles första hitsingel *Love Me Do*, men fick inte vara med på skivkonvolutet.

Tidig Beatlestrummis död

Andrew White spelade trummor på Beatles första hitsingel *Love Me Do*, men fick inte vara med på skivkonvolutet.

Andy White, studiomusiker född i Stranraer och uppvuxen i Glasgow, Skottland den 27 juli 1930, gick bort måndagen den 9 november 2015 i New Jersey, USA efter en allvarlig stroke i en ålder av 85 år. Hans familj tillägger att White kommer att bli ihågkommen för sin enastående ödmjukhet inte minst när det gäller allt

han faktiskt åstadkom under sitt långa liv.

White började spela trummor när han var 12 år i ett säckpipband och blev studiomusiker redan vid 17 års ålder. Han hann vara studiomusiker i hela 50 år! White flyttade till USA under 1980-talet.

Andy gjorde sitt första stora intryck i musikhistorien genom

att hoppa in som trummis på The Beatles första singel *Love Me Do/P.S. I Love You* och där efter har även han fått bli kallad för den femte beatlen. Men det har som bekant även basisten **Stuart Sutcliffe** och trummissarna **Pete Best** och **Jimmie Nicol** kallats för. För att inte glömma **Sir George Martin**, som också fått det epitetet.

Singeln Love Me Do är inte bara unik för att det var Beatles genombrottslåt. Den finns dessutom inspelad med inte mindre än tre olika trummisar.

1. Med **Pete Best** på trummor (6 juni 1962). *Love Me Do* spelades in första gången under The Beatles audition på EMI den 6 juni 1962 med Pete Best vid trummorna. Pete var då fortfarande medlem i gruppen. Efter första inspelningen framkom det tydligt att George Martin inte var nöjd med Pete Bests trumspel. Grabbarna fick försöka få fram en annan trummis. Vad hände egentligen med Pete Bests inspelning av *Love Me Do*? Från början trodde man att inspelningen hade försvunnit, men den lyckades man hitta 1994 i samband med arbetet med *Anthology*-serien och den finns med på albumet *Anthology 1* från den 21 november 1995 på skiva 1 som spår nr 22.

2. med **Ringo Starr** på trummor (4 september 1962). Vid det här laget hade gruppen skrivit kontrakt med EMI/Parlophone. Det här var första gången som Ringo var i en inspelningsstudio och händelsen blev en aning skakig för Ringo. Man kan ju tänka sig att Ringo kände kraven på sina axlar efter att ha fått ersätta Pete Best och att han därför ville försöka imponera på något sätt. **Mark Lewisohn**, känd engelsk Beatlesexpert: "He was rather desperate to impress. He decided to play drums with maracas. It was something to do to make an impression. But they took one look at him and wondered what planet he was from".

Som bekant var inte George

Martin speciellt imponerad av Ringos trumspel heller.

Så här minns Ringo mötet den här dagen i studion: "On my first visit (to EMI) in September we just ran through some tracks for George Martin. We even did 'Please Please Me'. I remember that, because while we were recording it I was playing the bass drum with a maraca in one hand and a tambourine in the other. I think it's because of that that George Martin used Andy White, the 'professional'."

3. Med **Andy White** på trummor (11 september 1962)

The Beatles hade i detta läge redan spelat in *Love Me Do* vid två tillfällen, men vare sig George Martin eller hans assistent Ron Richards var nöjda med vad de hade hört — i alla fall inte när det gällde trumspelen.

Den 11 september 1962 ville Ron Richards, som hade ensamt ansvar för inspelningarna under denna session, att låten skulle spelas in en gång till, det vill säga en tredje gång. Richards hade tidigare anlitat Andy White vid ett flertal tillfällen och slog därför en signal till Andy.

Enligt White själv, ringde **Ron Richards** upp honom i september 1962 och bad honom ställa upp på en trettimmars session med The Beatles den 11 september. White: "I had heard of the Beatles because my first wife Lynne was from Liverpool and had mentioned the name, but I didn't know much about them."

Det kan inte ha varit helt lätt för Ringo i den här situationen. Dels visste han att producenten George Martin hade ratat Pete Best den 6 juni, dels hade han själv blivit mer eller mindre ratad



Andy White som studiomusiker på 60-talet.

Andy White om att Ringo fick spela tamburin vid själva inspelningen:

»which he didn't do very well.«

den 4 september. Dessutom ser han när han kommer in i studion hur någon annan trummis (Andy White) håller på att sätta upp ett eget trumset.

White: "It seems that Martin's decision rankled with the Beatles' drummer for many years afterwards. Ringo didn't say anything at the time, but Max Weinberg, Bruce Springsteen's drummer, has told me that Ringo keeps mentioning it. He saw me setting up his kit and thought he was for the bullet, just like Pete Best."

Ringo kände det säkert som om att även han höll på att bli överkörd på samma sätt som Pete Best hade blivit tidigare.

Med facit i hand vet vi ju att det inte blev så och att Ringos karriär var säkrad för tid och evighet.

Och så fick det bli. *Love Me Do* spelades in en tredje gång, den här gången med Andy White vid trum-



Do You Want To Know A Secret



Andy White 2012.

morna. Ringo var med hela tiden, men fick i stället spela tamburin vid själva inspelningen, "which he didn't play very well," enligt White. Ron Richards var nöjd med Andys trumspel. Alla var nöjda egentligen – utom Ringo, som nästan dog när han fick se att det stod ett annat trumset i studion.

Så här minns Ringo mötet med George Martin och Andy White: "When we went down a week later to record 'Love Me Do'. The guy was previously booked, anyway, because of Pete Best. George didn't want to take any more chances and I was caught in the middle."

"I was devastated that George Martin had his doubts about me. I came down ready to roll and heard, 'We've got a professional drummer'. ... So Andy plays on the 'Love Me Do' single – but I play later on the album version; Andy wasn't doing anything so great that I couldn't copy it when we did the album."

Nedan kommer några frågor och svar ur en intervju som Dennis Diken, trummis i bandet The Smithereens och Mark Moran

gjorde några år innan Andy gick bort.

– Vet du om Ringo kände till att du skulle spela trummor på ett eller flera spår?

Andy: "I don't think so, because he always talks about coming into the studio and seeing somebody else setting up drums, and he thought, 'Uh oh! This is another Pete Best situation!'"

– Fick du veta varför du skulle spela trummor på en inspelning med en grupp som redan hade spelat ihop en tid och vars trummis också var i studion?

Andy: "No, no, I didn't even know who I was gonna play with. I just knew, 'Show up at this time.'"

– Här finns ett band med en trummis och du själv sitter vid trummorna. Var det någon som förklarade varför?

Andy: "But I didn't know that he was a drummer, you know."

– Hur gick det till när du skulle lära dig låten? Eller sa de bara, det här är takten, slå den!

Andy: "Well, the thing is they'd already been playing those songs for some time, so they had their routine. And most of my time was learning the routine, you know, for each song. And then, once it was reasonable, they put the red light on."

– Så du fick gå igenom låten några gånger. Det tog kanske inte så lång tid.

Andy: "Yeah, because Love Me Do wasn't too bad. And then, P.S. I Love You, it just continues like a chapter. We did Please Please Me also. That took longer because that's a little more complex."

– Du kan knappast ha vetat vad som skulle hända gruppen efter inspelningen, men vad tänkte du när The Beatles fortsatte och

Andy White om att Ringo också var i studion vid inspelningen:

»But I didn't know that he was a drummer, you know.«

gjorde så stor succé?

Andy: "I thought it was great. The music we did in that session was absolutely original. And it was their music. And it was different. I liked the music, I thought it had great potential."

– Du blev aldrig kallad till en andra inspelningssession? Hade de någon som helst kontakt med dig efter inspelningarna var klara?

Andy: "No, no. The only person I spoke to was Paul, once. And I just happened to be doing a session in EMI and he was there, nothing to do with me. Just ran into him. He did say hello!"

Artillio Bergholtz

Fortsättning i nästa nummer.

Tidningen Rock'n'Roll Magazine nr 5 innehåller bland annat en artikel om The Beatles i Sverige 1963. Nästa nummer, nr 6, släpps den 18 oktober och kommer att innehålla en artikel om The Beatles i Sverige 1964.

Artillio Bergholtz