

Sir George Henry Martin 1926 2016



George Martin lämnar ett stort tomrum efter sig hos mig och min familj efter 42 års nära vänskap. Vi är naturligtvis djupt tacksamma över denna fina vänskap som startade med ett brev till mig i december 1973.

Jag vann *Nya 10 000-kronorsfrågan* i TV och utöver prischecken på 10 000 skattepliktiga kronor fick jag också ett brev i vilket **George Martin** bjöd mig på en veckolång resa till London.

Jag skulle få träffa George, de beatlar som kunde finnas i staden samt besöka EMI på Manchester Square, deras skivfabrik i Hayes och EMI Studio vid Abbey Road. George hade också ordnat så att jag fick besöka MPL (Pauls kontor på Soho Square), **Dick James** (The Beatles musikförläggare) samt Apples kontor och till och

med Applestudion på 3 Savile Row. Vilken vecka för en 22-årig Beatlesfan!

Stort tack här också till den svenske musikförläggaren **Sture Borgedahl** som i sin roll som VD för AIR Music Scandinavia var den som tipsade George Martin om "den svenske ynglingen som tävlade i TV"!

George Martin bjöd mig på lunch i början av veckan och på en privat middag innan jag reste hem igen. Vi blev omedelbart väldigt goda vänner och jag blev så stolt när George Martin förklarade att han uppfattade mig som mycket seriöst intresserad av The Beatles och hans produktioner för dem. Jag var inte som de flesta som omedelbart ville ta bilder och tigga autografer till mig själv och en massa andra sade George.

Vår vänskap fortsatte med många brev och samtal och när jag under åren gjorde radioprogram (bland annat *Beatlestimmen* tillsammans med **Rune Hallberg**) ställde George alltid upp med nya

intervjuer och tips på innehåll.

Vid ett tillfälle, i mars 1982, bjöd George Martin in mig och Rune till AIR Studios för att träffa **Paul McCartney** när han höll på med inspelningarna för kommande plattan *Pipes Of Peace*.

Det var då jag passade på att spela upp **The Beatles** Karlaplanskonsert från den 24 oktober 1963 för dem. Jag hade fått en kopia med mig av originalbandet som jag året dessförinnan hade hittat i radions arkiv efter mycket detektivarbete. Paul McCartney föll på knä i studion när han hörde denna fantastiska inspelning för första gången på 20 år och bad mig säkerställa att vi lämnade en kopia till hans arkiv.

Knappt 15 år senare hamnade dessa inspelningar på *Beatles Anthology 1* och jag är än idag mycket stolt över att ha förmedlat dessa.

Vår fortsatta vänskap ledde fram till en stor konsert i Nordvisionens (både radio och TV) regi 1987 när The Beatles *Love Me Do* firade 25 år. Jag startade då detta projekt



I Want To Tell You

tillsammans med Rune Hallberg och vi fick äran att inleda detta firande direkt från scenen i Oslo Konserthus och i direktsändning över hela nordn den 31 oktober 1987.

George Martin dirigerade den norska radions **Kringkastningsorkester** och ett urval av The Beatles stora hits framfördes av bland andra **Georgie Fame, Lulu, Lill Lindfors, Jahn Teigen, Allan Mortensen** och **Ami Aspelund**.

Nästa spännande projekt var när vi, vid två tillfällen 1993 och 1995, genomförde ett stort antal "Beatleskonserter" med **Malmö Symfoni Orkester**. 1993 var vi bara i Malmö Konserthus men under 1995 turnerade vi också till konserthusen i Jönköping, Linköping, Stockholm och Göteborg. Bland solisterna vid dessa konserter fanns till exempel **Triple And Touch, The Real Group** och **Göran Söllscher** och jag var konferencier.

Vid premiären i Malmö 1993 överraskade George mig genom att säga "*By the way, Staffan, I don't like your tie*" och så tog han fram en sax och klippte av den!!!

I slutet av 90-talet genomförde George Martin ett antal föredrag om *The Making of Sgt Pepper* och jag bjöd då in honom att göra detta i Lund, Köpenhamn, Göteborg och senare också i Ystad.

När George Martin besökte oss i november 1999 föreslog jag honom att jag skulle göra en bok om hela hans karriär som producent under 50 år. Förläggaren **Brian Roylance** vid Genesis Publications i Guildford var samtidigt här och genom ett handslag var vi överens om att dra igång

detta projekt som blev boken *Playback* som gavs ut 2002. Detta var ett underbart projekt att jobba med och det gav mig möjligheten att läsa igenom George Martins 50 år av kalendrier från hans tid som producent.

Jag och familjen var också hemma hos honom många gånger för att leta i hans arkiv och intervjua honom för den kommande boken. Alla intervjuer är digitalt sparade och användes av mig också som grund för de två timmar långa radioprogram *Sir George Martin – 50 år med musik!* som jag gjorde om George Martin i december 2000.

Samtidigt med dessa projekt gjorde jag, tillsammans med **Mark Lewisohn**, ett set om sex CD-skivor, *Produced by George Martin* som gavs ut av EMI i juli 2001.

Världspremiär för boken var i Sydney (Australien) vid en stor galamiddag den 11 oktober. Vi fick flera underbara dagar tillsammans i Sydney och innan hemfärden bjöd George och hans hustru **Judy** mig på champagne och ostron!

Året därpå bad George Martin mig att omarbota hans tidigare utgivna bok *Summer Of Love* så att den blev mer omfattande och speglade hela 1967 – och inte bara *Sgt. Pepper* som första utgåvan gjort. Nya *Summer Of Love* gavs ut av Genesis Publications 2005.

Under de följande åren hände annat trevligt som ett resultat av vår vänskap och gemenskap. George blev Hedersledamot vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, han invigde en Universitetsfilial till Lunds Universitet i Ystad 2008.

Två år senare, i maj 2010, blev George Martin Hedersdoktor vid Lunds Universitet/Musikhögskolan i Malmö och det var många festligheter som vi deltog i tillsammans med våra respektive,

George Martin var alltid mycket mån om vår kontakt och han sade för drygt 10 år sedan "*Har du tänkt på att vi numera pratar så mycket mera om våra familjer, om livet, om resor och annat – och mindre om musiken som en gång gjorde att vi lärde känna varandra?*"

I samband med hans utnämning till Hedersdoktor i Lund realiserade vi en annan gammal idé som vi bekantgjort redan 2004, nämligen *Sir George Martin Music Award* som skulle vara ett svenskt (läs skänskt) musikpris att delas ut med 100 000 kronor årligen till någon producent/artist som kunde anses ha gjort något i "George Martins anda".

Vid de årliga prisceremonierna, som ägde rum i Malmö 2011-2014, ägnades också uppmärksamhet åt George Martins gärningar som producent, ofta genom att jag intervjuade honom på scenen inför publiken.

Finansiering av priset skedde från ett par skänkska, fristående, sparbanker. Tyvärr skedde under 2014 stora förändringar i den skänkska sparbanksvärlden genom inbrytningar av bland andra Swedbank.

Det var för mig och George Martin fullständigt otänkbart att se priset finansieras av dessa nya "sparbanker" så vi drog i nödbromsen och tog beslut om en helt annan fortsättning av priset – något som sedan George Martins

sviktande hälsa och bortgång satte stopp för.

Sir George Martin Memorial Service George Martins bortgång är naturligtvis en stor förlust för i första hand hans familj och vänner men också för musikalskare av alla slag över hela världen. Vi sände en kondoleansbukett till familjen och gravsättningen ägde rum inom familjekretsen. Redan samma vecka fick vi veta att det skulle ordnas en minneshögtid till Georges ära senare under våren.

Vi bjöds in till *Sir George Martin Memorial Service* som ägde rum i London, St Martin-in-the-Fields, vid Trafalgar Square onsdagen den 11 maj kl 11.

Det var en fantastisk fin och välarrangerad minnesstund med cirka 550 gäster från hela världen. På plats fanns givetvis George Martins fru och deras barn **Lucie** och **Giles** med familjer. Bland gästerna fanns också Paul McCartney och **Ringo Starr** med respektive och Pauls döttrar. Vidare fanns **Yoko Ono** där och hon satt tillsammans med sonen **Sean** och **Julian Lennon**. **Olivia Harrison** var där, liksom **Elton John**, **Peter Asher** (**Peter & Gordon**) och många andra celebriteter.

Bland de musikaliska inslagen märktes George Martins egna kompositioner *Under Milk Wood* och *Theme One* samt hans arrangemang av *While My Guitar Gently Weeps* med **James Bay** på gitarr och sång. **Bernard Cribbins** var där och framförde sin *Hole In The Ground* som han en gång spelade in på Abbey Road i produktion av George Martin (1961). Cribbins som nu är 87 år gjorde en helt

fantastisk sånginsats.

Personliga hyllningstal hölls bland annat av barnbarnet **Connor Martin** och sonen **Giles Martin** som pratade väldigt kärleksfullt om sin far. Kanske har du sett Giles Martins fantastiska uttalande: "Started out as my dad. Ended as my best friend. Love is all you need. X" på sociala medier? Det kändes fantastiskt att se att Giles valde min bild på dem från Malmö Konserthus den 16 september 1993.

Giles avslutade sitt hyllningstal med orden "I think that Paul wants to say something too", varpå Paul McCartney steg fram och hyllade George Martin. Paul betonade hans professionalitet och vänskap genom alla år och hur George redan under de första inspelningarna lärt dem mycket om att arrangera sin musik på ett bättre sätt. Efter Paul McCartneys hyllning följde hyllningstal av Georges mångåriga vän, **Campbell Anderson** från Australien.

Efter minnesstunden skedde en insamling till två av familjens stora välgörenhetsprojekt *Young Person's Concert Foundation* och *The Montserrat Foundation* varefter alla gäster bjöds möjlighet att träffa George Martins familj.

Det var en väldigt värdig och fin minnesstund och jag och min familj är så innerligt tacksamma för de över 40 år av vänskap vi haft med George Martin och hans familj.

George Martin var utan tvivel den femte Beatlen och dessutom världens mest framgångsrike musikproducent alla kategorier. Jag är väldigt glad att Paul McCartney betonade just detta



i sina minnesord till George Martin.

Trots sina enorma framgångar och berömmelsen över hela världen var han alltid en nära vän och en riktigt genuin engelsk gentleman i allt vad han gjorde. Tack George för all glädje du spridit över världen genom musiken och dina produktioner och kompositioner. Tack George för över 40 års vänskap mellan våra familjer! Vila i frid!

Staffan Olander med familj

v.s. Jag kan ju berätta en liten "hemlighet" också för BN:s läsare! 1999 bjöd vi George Martin och hans fru Judy på middag på Grand Hotel i Lund. Jag höll ett tal till honom och tog bland annat upp alla de många utmärkelser som han fått genom åren. Jag sade också att dessa utmärkelser har ju också många andra framstående musiker och producenter fått så nu skulle George få en utmärkelse som ingen annan någonsin skulle kunna få! Familjen överlämnade då till honom *Olander Music Prize*, i form av ett stort handgjort tennfat med inskription från vår familj. Varje gång jag besökt George i hemmet har jag sett detta tennfat på en hedersplats på deras matbord – och i vinkällaren på Grand Hotel i Lund hänger än idag en bild från denna sammankomst.