

Only A Northern Song



Live At The BBC

Trippel-album (180 grams vinyl). Apple, Universal 3758940 (MONO) (EU). RFP. 11 november 2013. Producenter: Kevin Howlett, Mike Heatly och Jeff Jones. Artist: The Beatles.

Kommentarer: Den i Beatles Nytt nr 171 anmälda remastrade utgåvan av dubbel-CD:n med samma namn gavs även ut som ett trip-

pelalbum i 180 grams vinyl. Det dubbeluppvikbara skivkonvolutet har tre fickor – en för varje vinylalbum.

Mittuppslagets första sida innehåller en introduktion om Beatles på BBC, skriven av Derek Taylor i september 1994. Här finns även fem foton – ett på vardera beatlarna och ett på BBC Paris Theatre i London.

Mittuppslagets midsida innehåller åtta fotografier på beatlarna från 4 april och 19 juni 1963 och den 17 november 1964.

Den tredje uppslagssidan består uteslutande av **Kewin Howletts** text under rubriken *The Beatles Radio Session 1962-1965*.

Den fjärde och sista uppslagssidan består av fyra stora foton på respektive beatle.

Omslagsbilden är densamma

som på CD-utgåvan. Detsamma gäller skivomslagets baksida. Här listas alla 71 spår som ingår på de tre vinylalbumen. Innerpåsar har på ena sidan samtliga låtar som ingår på respektive album och på andra sidan fina svartvita fotografier på beatlarna.

Till album nr 1 är det ett foto där alla fyra beatlarna är på en biosalong och blir filmade av John Lennon, se nedan.

Omslagsbild till platta nr 2 är ett foto där George och John spelar på varsin gitarr av märket Rickenbacker. Paul står lite bakom George med en av sina basgitarer. Ringo har placerat sig bakom John endast hållande i en trumstock.

På omslaget till platta nr 3 ser vi fyra glada beatlar sittande mitt emot varandra i baksätet på en limousin eller möjligen en engelsk taxi. Samtliga foton är svartvita.

Artillio Bergholtz





On Air - Live at the BBC Volume 2

Trippel-album (180 grams vinyl). Apple, Universal 3750506 (MONO) (EU). RFP. 11 november 2013. Producenter: Kevin Howlett, Mike Heatly och Jeff Jones. Artist: The Beatles.

Kommentarer: Den i Beatles Nytt nr 171 anmälda remastrade utgåvan av dubbel-CD:n med samma namn gavs även den ut som ett trippelalbum i 180 grams vinyl. Det dubbeluppvikbara skivkonvolutet har tre fickor - ett för varje vinylalbum.

Mittuppslagets första sida innehåller en introduktion av Paul McCartney skriven den 4 juli 2013. Här finns även fem foton - ett på BBC Paris Theatre i London - samma foto som finns med i trippelalbumet *Beatles Live At The BBC* - men här har man kolorerat telefonkioskerna och en bil som finns med på fotot och två mindre foton på The Beatles som grupp varav det ena är från den 17 november 1964. Ett foto på Paul och John från inspelningarna av programmet *Saturday Club* den 17 december 1963 samt ett foto från inspelningsrummet på BBC.

Mittuppslagets mitsida innehåller dels ett faksimil av ansökningsformulär för inspelning hos BBC underskrivet av Brian Epstein den 10 januari 1962, dels fem foton. Två av dessa är omslagsbilder från tidningen *Radio Times* i färg med The Beatles på omslaget, ett svartvitt foto med The Beatles på scen vid en inspelning på BBC Paris Theatre. Slutligen ett lite större foto i färg med The Beatles i en av Londons trädgårdar.

Den tredje uppslagssidan består uteslutande av Kewin Howletts text under rubriken *The Beatles Radio Session 1962-1965*. Det vill säga samma innehåll som på trippelalbumet *Beatles Live At The BBC*.

Den fjärde och sista uppslagssidan består av fyra stora foton på respektive beatle - samma foto som finns med i trippelalbumet *Beatles Live At The BBC* - dock här i färg!

Omslagsbilden är densamma som på CD-utgåvan. Detsamma gäller skivomslagets baksida. Här listas alla 63 spår som ingår på de tre vinylalbumen. Innerpåsarna har på ena sidan samtliga låtar som ingår på respektive album och på andra sidan fina svartvita fotografier på beatlarna.

Till album nr 1 är det ett foto där tre av beatlarna försöker hissa Paul McCartney i samband med hans tjugoförsta födelsedag (18 juni 1963) utanför BBC i Maida Vale i London.

Omslagsbild till platta nr 2 är ett foto med de fyra beatlarna utanför BBC Paris Theatre i London.

På omslaget till platta nr 3 ser

vi på ena sidan fyra glada beatlar vid en inspelning på BBC. På omslagets baksida, finns, förutom information om låtarna, även fyra foton - ett på vardera beatle vid sitt instrument. Bilderna är tagna dels i BBC Playhouse Theatre i London, dels i BBC Paris Theatre.

Tilläggs kan att samtliga foton på utgåvan *Beatles Live At The BBC* är svartvita och bakgrunderna är svarta med vit text. *On Air - Live At The BBC Volume 2* har däremot vit bakgrund med svart text.

Det nämns ett antal olika BBC-studior som The Beatles spelade in så många låtar i. Därför anser jag att det kan vara på sin plats att nämna några korta ord om tre olika byggnader där BBC har ägnat sig åt att spela in inför publik.

BBC Paris Theatre i London. Ägare: BBC. Öppnades i början av 1960-talet och stängde igen 1995.

BBC Paris Theatre, är också känt under namnet Paris Studios, var till en början en biograf på Lower Regent Street i London. Den byggdes om till teater av BBC för att spela in radioprogram. Under ett flertal decennier användes teatern till att spela in komediprogram som behövde en levande publik och som sändes i BBC Radio 2 och BBC Radio 4.

BBC Paris Theatre tog strax under 400 sittande med en scen som låg cirka 30 centimeter ovanför salongen, vilket gjorde att teatern fick en mycket intim stämning, eftersom artisterna kom väldigt nära publiken.



Only A Northern Song



Förutom inspelningar med The Beatles, har ett flertal stora artister spelat in shower och andra program på denna teater; **T.Rex, AC/DC, David Bowie, Jeff Beck, Deep Purple, Slade, Status Quo, Dr. Feelgood, Fleetwood Mac, Genesis, Led Zeppelin, Joni Mitchell, Queen, Pink Floyd och Rod Stewart** för att bara nämna några få.

BBC Paris Theatre stängdes 1995 och ersattes av en tillbyggnad för BBC Radio Theatre i en byggnad som redan fanns och som heter Broadcasting House.

Broadcasting House utgör BBC:s huvudkontor, placerat i Portland Place och Langham Place i London. Den första radiosändningen gjordes redan den 15

mars 1932 och byggnaden invigdes officiellt två månader senare, den 15 maj.

Huvudbyggnaden är byggd i Art Deco-stil och inrymmer the BBC Radio Theatre, där musik- och talprogram spelas in framför en studiopublik.

Broadcasting House har renoverats och byggts ut väsentligt sedan det byggdes 1932.

Det officiella namnet på byggnaden är Broadcasting House men BBC använder sig numera också av namnet new Broadcasting House (med litet n i new) för att referera till den nya tillbyggnaden och med namnet old Broadcasting House på originalbyggnaden.

Playhouse Theatre. Beläget

på Northumberland Avenue, Westminster nära Trafalgar Square i London är detta en av flera så kallade West End-teatrar. Teatern öppnade redan den 11 mars 1882. När det byggdes hade teatern plats för 679 personer. Teatern byggdes om 1907 med 786 platser.

1951 togs teatern över av BBC som en inspelningsstudio för liveframträdanden.

Bland kända artister som har spelat live här - förutom The Beatles - kan nämnas **KISS, Queen, Led Zeppelin, The Who, The Rolling Stones och Pink Floyd.**

BBC lämnade byggnaden omkring 1976.

Artillio Bergholtz



She Loves You/ Twist And Shout

CD-singel. Live in Stockholm 1963. Kutmusic KFC 0023180 (Italien). RFP. 2014. Producent: Klas Burling. Ljudtekniker: Hans Westman. Artist: The Beatles.

Kommentarer: Den 24 oktober 1963, under The Beatles första Sverigebesök, gav The Beatles en livekonsert på Karlaplanstudion i Stockholm (heter numera Maxim och är en teater), som också blev sånt i P1(!) den 11 november 1963 mellan kl. 22.05 och 22.30.

Programmet fick den långa titeln *The Beatles - Popgrupp från Liverpool på besök i Stockholm*. Konserten innehöll sju låtar, varav fem av dem har getts ut legalt i samband med utgivningen av boxen *The Beatles Anthology 1*, som kom ut den 21 november 1995.

Följande låtar framfördes på konserten: *I Saw Her Standing There, From Me To You, Money, Roll Over Beethoven, You Really Got A Hold On Me, She Loves You* och *Twist And Shout*.

De fem första av dessa finns med på *The Beatles Anthology*

1-utgåvan. De två som inte kom med - *She Loves You* och *Twist And Shout* - har nu kommit ut bland annat på den här utgåvan. Och det hänger nog samman med att det har gått över 50 år sedan inspelningarna gjordes och det är för tillfället fritt fram för vem som helst att ge ut dessa inspelningar utan att tänka på förlagsrättigheter och liknande.

Samtidigt är det ett faktum att dessa inspelningar inte har getts ut legalt tidigare, vilket man kan ha synpunkter på. Men nu finns de tillgängliga för första gången på en legalt utgiven skiva.

Inspelningen ägde rum inför ett par hundra entusiastiska Beatlesfans som hade bänkat sig i Karlaplanstudion. För att få publik till konserten hade man delat ut ett hundratal fribiljetter. Men det kom dubbelt så många tonåringar (mest tjejer, förstås) till studion.

Mellan låtarna *Money* och *Roll Over Beethoven* tog The Beatles en paus. I pausen spelade **Hasse Rosén and The Northmen** tre låtar, innan det åter var dags för The Beatles att inta scenen. Inspelningarna gjordes med start klockan 17 på eftermiddagen och genomfördes helt utan repetitioner.

Att det är något speciellt med The Beatles inspelningar i Sverige, är ju självklart för oss svenskar. Men dessa inspelningar betydde väldigt mycket, har det visat sig, även för The Beatles själva.

Ljudteknikern Hans Westman hade problem med att begränsa distorsionen på The Beatles inspelningar, vilket bland annat

berodde på att man vare sig hade genomfört några repetitioner eller en ordentlig soundcheck. Sedan var det också problem med att konvertera ljudet via bandets engelska kablar till den svenska utrustningen som skickade ut ljudet.

Westman använde sig av sex RCA och Velocity-mikrofoner för inspelningarna med The Beatles; två till sången, en till Ringos trummor, en till Paul McCartneys basförstärkare, en till John Lennons gitarrförstärkare och slutligen en till George Harrisons gitarrförstärkare. Till detta kom fyra andra mikrofoner som skulle fånga upp omgivningens ljud samt ljudet från publiken.

Trots att Hans Westman senare har beskrivit inspelningen som den värsta inspelningen han någonsin gjort, har The Beatles senare uttryckt sin glädje över resultatet!

Hans Westman: *"I wasn't satisfied with the recording and I apologized The Beatles for the high distortion. But they seemed very delighted. I lost control over the height of the sound. The amplifiers couldn't make it when The Beatles started to play. It was the highest recording level I had seen and certainly the worst distortion I ever had heard.*

Now, when I've seen the result, I can understand why The Beatles was so delighted. They had, already way back in 1963, started to use the distortion to create a very special sound."

Men vad kan man nu säga om plattans två låtar?

Paul McCartney inleder kort och kon-



Only A Northern Song



Beatles i tidstypisk fotoposeringsstil.

cist med: "Now we'd like to sing our new record - She Loves You!"

En del hävdar att det inte finns ett mer orgastiskt ljud i hela rock'n'rollen än i det ljud som man möts av i den första versen av She Loves You som går direkt in i Ringos cymbalspel. De som

stämmer in i lovsången menar att om de första 15 sekunder av en låt någonsin skulle kunna sälja en skiva, så är det den här inspelningen av She Loves You!

Och det är det inte någon tvekan om. Trycket i låten vad gäller såväl gitarrspelet och trum-

morna som rösterna är verkligen påtagligt i den här inspelningen. Det som också märks extra tydligt är Paul McCartneys basspel. Här kan man i stort sett följa hans basspel ton för ton.

Efter låten fortsätter Paul McCartney: "Thank you very much. Ta. Thank you. This will be the last one from us. We'd like to sing Twist And Shout!"

Och skulle någon låt kunna toppa energin som beatlarna har i She Loves You, så kan det inte vara någon annan låt än Twist And Shout.

Om det finns någon som tvivlar på att John Lennon var en av världens bästa vokalister, se till att hen lyssnar på denna inspelning! John riktigt skriksjunger fram texten. Det är inte utan att man undrar om hans röst ska orka sig igenom hela låten, även om den är kort.

George Harrisons gitarr nästan spottar fram sticket, vilket blir extra påtagligt i och med distorsionen på hans sologitarr. Grabbarna ger allt i dessa inspelningar och deras världsberömda spelglädje tycker jag kommer fram extra i samtliga låtar som framfördes vid denna unika Karlaplansinspelning - inte minst i just She Loves You och Twist And Shout.

Efter konserten lämnade The Beatles Karlaplansstudio genom entrédörrarna. Det fanns inte någon artistutgång på den här tiden. De hoppade in i Klas Burlings blåa Fiat 1500 som var parkerad utanför studio. Givetvis stormades bilen omedelbart av närvarande beatlesfans.

Artillio Bergholtz