

## THE BEATLES LIVE AT THE BBC THE COLLECTION



### The Beatles Live At The BBC - The Collection. Live At The BBC Vol. 1 & 2. CD box.

#### Live At The BBC

Apple, Universal 3749153  
(Made in EU). Mono. RFP.  
11 november 2013. Producent: Kevin Howlett, Mike Heatley och Jeff Jones.  
Artist: The Beatles.



**CD 1:** 1. *Beatles Greetings* (speech)/2. *From Us To You* (opening) (Lennon-McCartney)/3.

*Riding On A Bus* (speech)/4. *I Got A Woman* (Ray Charles/ Renald J. Richard)/5. *Too Much Monkey Business* (Chuck Berry)/6. *Keep Your Hands Off My Baby* (Gerry Goffin/Carole King)/7. *I'll Be On My Way* (Lennon-McCartney)/8. *Young Blood* (Jerry Leiber/Mike Stoller/Jerome Pomus)/ 9. *A Shot Of Rhythm And Blues* (Terry Thompson)/10. *Sure To Fall (In Love With You)* (Carl Perkins/ William E. Cantrell/ Quinton Claunch)/11. *Some Other Guy* (Jerry Leiber/ Mike Stoller/Richard Barrett)/12. *Thank You Girl* (Lennon-McCartney)/13. *Sha La La La La!* (speech)/14. *Baby It's You* (Hal David/Burt Bacharach/Barney Williams)/15. *That's All right (Mama)* (Arthur Crudup)/16. *Carol* (Chuck Berry)/17. *What*

*Is It, George?* (speech)/18. *Soldier Of Love* (Buzz Cason/Tony Moon)/19. *A Little Rhyme* (speech)/20. *Clarabella* (Frank Pingatore)/21. *I'm Gonna Sit Right Down And Cry (Over You)* (Joe Thomas/Howard Biggs)/22. *Crying, Waiting, Hoping* (Buddy Holly)/23. *Dear Wack!* (speech)/24. *You Really Got A Hold On Me* (Smokey Robinson)/25. *To Know Her Is To Love Her* (Phil Spector)/26. *A Taste Of Honey* (Ric Marlow/Bobby Scott)/27. *Long Tall Sally* (Enotris Johnson/Robert Blackwell/Richard Penniman)/28. *I Saw Her Standing There* (Lennon-McCartney)/29. *The Honeymoon Song* (Mikis Theodorakis/William Sansom)/30. *Johnny B Goode* (Chuck Berry)/31. *Memphis, Tennessee* (Chuck Berry)/32. *Lucille* (Albert Collins/Richard Penniman)/33. *Can't Buy Me Love* (Lennon-McCartney)/34. *From Fluff To You* (speech)/35. *Till There Was You* (Meredith Willson).

**CD 2:** 1. *Crinsk Dee Night* (speech)/2. *A Hard Day's Night* (Lennon-McCartney)/3. *Ringo? Yep!* (speech)/4. *I Wanna Be Your Man* (Lennon-McCartney)/5. *Just A Rumour* (speech)/6. *Roll Over Beethoven* (Chuck Berry)/7. *All My Loving* (Lennon-McCartney)/8. *Things We Said Today* (Lennon-McCartney)/9. *She's A Woman* (Lennon-McCartney)/10. *Sweet Little Sixteen* (Chuck Berry)/11. *1822!* (speech)/12. *Lonesome Tears In My Eyes* (Johnny Burnette/Dorsey M. Burnette/Paul Burlison/Henry Jerome)/13. *Nothin' Shakin'* (Eddie Fontaine/Cirino Calacrai/Diane Lampert/John Gluck Jr.)/14. *The Hippy Hippy Shake* (Chan Romero)/15. *Glad All Ouer* (Roy Bennett/Sid Tepper/Aaron Schroeder)/16. *I Just Don't Understand* (Marijohn Wilkin/Ken Westberry)/17. *So How Come (No One Loves Me)* (Felice Bryant/ Boudleaux Bryant)/18. *I Feel Fine* (Lennon-McCartney)/19. *I'm A Loser* (Lennon-McCartney)/20. *Everybody's Trying To Be My Baby* (Carl Perkins)/21. *Rock And Roll Music* (Chuck Berry)/22. *Ticket To Ride* (Lennon-

McCartney)/23. *Dizzy Miss Lizzy* (Larry Williams)/24. *Kansas City* (Jerry Leiber/Mike Stoller)/*Hey-Hey-Hey-Hey* (Richard Penniman)/25. *Set Fire To That Lot!* (speech)/26. *Matchbox* (Carl Perkins)/27. *I Forgot To Remember To Forget* (Stan Kesler/Charile Feathers)/28. *Love These Goon Shows?* (speech)/29. *I Got To Find My Baby* (Chuck Berry)/30. *Ooh! My Soul* (Richard Penniman)/31. *Ooh! My Arms* (speech)/32. *Don't Ever Change* (Gerry Goffin/Carole King)/33. *Slow Down* (Larry Williams)/34. *Honey Don't* (Carl Perkins)/35. *Love Me Do* (Lennon-McCartney)/36. *From Us To You* (Closing) (Lennon-McCartney).

**Kommentarer:** På motsvarande utgåva från 1994 angavs producenten vara George Martin.

Mellan mars 1962 och juni 1965 sände BBC i England inte mindre än 275 unika musikaliska framträdanden med The Beatles. Gruppen spelade in 88 olika låtar i den nationella radion – en del spelades in mer än en gång. 37 av dem spelades dock bara in en enda gång. *Live At The BBC* presenterade alternativa versioner av låtar som var kända från The Beatles skivutgivningar på 1960-talet, plus hela 30 låtar som spelades upp för allra första gången i dessa BBC-program!

Allt ifrån en Lennon-McCartney-låt i original till rock'n'roll-nummer av Chuck Berry och Little Richard. Denna samling som gavs ut 1994 med dessa unika inspelningar, genererade ett enormt intresse som har lett till att det har sålts över fem miljoner exemplar av detta dubbelalbum.

Däremellan har vi alla dessa så kallade speeches, det vill säga inspelade små sketcher som beatlarna var med på tillsam-



## Only A Northern Song

mans med de olika värddarna för de olika programmen. Här kommer det verkligen fram att grabbarna har och hade humor redan från allra första början. Det låg nog i Liverpoolblodet!

Denna utgåva är i princip densamma som den som gavs ut 1994. Detta är emellertid en remastrad utgåva med små, små skillnader. Det som skiljer mellan 1994 års utgåva och denna från 2013 – förutom det remastrade ljudet – är följande:

På CD 1: Antal spår är 34 på 1994 års utgåva medan det är 35 spår på 2013 års utgåva.

Det som har tillkommit är spår nr 17 – *What Is It, George?* (speech), som är hämtat från BBC-programmet *Pop Go The Beatles*, inspelat den 2 juli 1963 i Studio Five, Maida Vale, London och sänt den 16 juli samma år. Producent: Terry Heneberry.

På CD 2: Antal spår är 35 på 1994 års utgåva medan det är 36 spår på 2013 års utgåva.

Här är det dock ett par olika saker som skiljer – inte bara ett enstaka spår. Det spår som har tillkommit på denna nya utgåva är spår nr 36 – *From Us To You (Closing)*, som är hämtat från BBC-programmet *From Us To You*, inspelat den 28 februari 1964 i Number One Studio BBC Piccadilly Theatre, London. Tyvärr saknas uppgift om det har sänts tidigare eller inte!

Spår nr 3 på 1994 års utgåva heter *Have A Banana!*, vilket här har bytts ut mot spår nr 3 på denna utgåva, som heter *Ringo? Yep!*, som är hämtat från BBC-programmet *From Us To You Say The Beatles*, inspelat den 28 februari 1964 i Number One

Studio, BBC Piccadilly Theatre, London och sänt den 30 mars 1964.



### On Air – Live At The BBC Volume 2

Apple, Universal 3749169 (Made in EU). Mono. RFP. 11 november 2013. Producenter: Kevin Howlett, Mike Heatley och Jeff Jones. Artist: The Beatles.



CD 1: 1. *And Here We Are Again* (speech)/2. *Words Of Love* (Buddy Holly)/3. *How About It, Gorgeous* (speech)/4. *Do You Want To Know A Secret* (Lennon-McCartney)/5. *Lucille* (Albert Collins/Richard Penniman)/6. *Hey Paul...* (speech)/7. *Anna (Go To Him)* (Arthur Alexander)/8. *Hello!* (speech)/9. *Please Please Me* (Lennon-McCartney)/10. *Misery* (Lennon-McCartney)/11. *I'm Talking About You* (Chuck Berry)/12. *A Real Treat* (speech)/13. *Boys* (Luther Dixon/Wes Farrell)/14. *Absolutely Fab* (speech)/15. *Chains* (Gerry Goffin/Carole King)/16. *Ask Me Why* (Lennon-McCartney)/17. *Till There Was You* (Meredith Willson)/18. *Lend Me Your Comb* (Key Twomey/Fred Wise/Ben Weisman)/19. *Lower SE* (speech)/20. *The Hippy Hippy Shake* (Chan Romeo)/21. *Roll Over Beethoven* (Chuck Berry)/22. *There's A Place* (Lennon-McCartney)/23. *Bumper Bundle* (speech)/24. *P.S. I Love You* (Lennon-McCartney)/25. *Please Mister Postman* (Georgia Dobbins/William Garrett/Brian Holland/Robert Bateman/Freddie Gorman)/26. *Beautiful Dreamer* (Stephen Foster; New lyrics: Jack Keller/Gerry Goffin)/27. *Devil In Her Heart* (Richard Drapkin)/28. *The 49 Weeks* (speech)/29.

*Sure To Fall (In Love With You)* (Carl Perkins/Quinton Claunch/Bill Cantrell)/30. *Never Mind, Eh?* (speech)/31. *Twist And Shout* (Phil Medley/Burt Russell)/32. *Bye, Bye* (speech). **Bonus interview tracks:** 33. *John – Pop Profile*/34. *George – Pop Profile*.

CD 2: 1. *I Saw Her Standing There* (Lennon-McCartney)/2. *Glad All Over* (Roy Bennett/Sid Tepper/Aaron Schroeder)/3. *Lift Lid Again* (speech)/4. *I'll Get You* (Lennon-McCartney)/5. *She Loves You* (Lennon-McCartney)/6. *Memphis, Tennessee* (Chuck Berry)/7. *Happy Birthday Dear Saturday Club* (Mildred J. Hill/Patty Hill)/8. *Now Hush, Hush* (speech)/9. *From Me To You* (Lennon-McCartney)/10. *Money (That's What I Want)* (Janie Bradford/Berry Gordy)/11. *I Want To Hold Your Hand* (Lennon-McCartney)/12. *Brian Bathtubes* (speech)/13. *This Boy* (Lennon-McCartney)/14. *If I Wasn't In America* (speech)/15. *I Got A Woman* (Ray Charles/ Renald J. Richard)/16. *Long Tall Sally* (Enotris Johnson/Robert Blackwell/Richard Penniman)/17. *If I Fell* (Lennon-McCartney)/18. *A Hard Job Writing Them* (speech)/19. *And I Love Her* (Lennon-McCartney)/20. *Oh, Can't We? Yes We Can* (speech)/21. *You Can't Do That* (Lennon-McCartney)/22. *Honey Don't* (Carl Perkins)/23. *I'll Follow The Sun* (Lennon-McCartney)/24. *Green With Black Shutters* (speech)/25. *Kansas City* (Jerry Leiber/Mike Stoller)/*Hey-Hey-Hey-Hey* (Richard Penniman)/26. *That's What We're Here For* (speech)/27. *I Feel Fine* (Studio Outtake Sequence) (Lennon-McCartney). **Bonus interview tracks:** 28. *Paul – Pop Profile*/29. *Ringo – Pop Profile*.

**Kommentarer:** Det här dubbelalbumet är däremot utgivet för första gången 2013. On Air innehåller 37 tidigare inte publicerade framträdanden och 23 helt nya så kallade speeches. Tio

av låtarna på dessa skivor spelades aldrig in av The Beatles på EMI på 1960-talet. Två av dessa är härmed släppta för allra första gången någonsin. Det gäller The Beatles version av standardlåten *Beautiful Dreamer* och gruppens direkt uti etern-version av Chuck Berrys låt *I'm Talking About You*.

Det som är lite extra intressant på den här utgåvan är de fyra bonusintervjuerna från BBC-programmet *Pop Profile* med respektive beatle, varav två på den ena CD:n och två på den andra.

Intervjuerna med John Lennon och den med George Harrison spelades in den 30 november 1965 på NEMS kontor i London. Producent: Pete Dauncey.

Tre dagar innan The Beatles släppte albumet *Rubber Soul*, spelade Brian Matthew in separata intervjuer med John och George. Programmet fördes över till en 7-tums vinylskiva med LP-hastighet (78 rpm) och som distribuerades till radiostationer över hela världen genom BBC Transcription Service.

Intervjuerna med Paul McCartney och Ringo Starr spelades in den 2 maj 1966 i BBC Playhouse Theatre i London. Producent: Pete Dauncey.

Efter att ha spelat in högst personliga intervjuer med John och George fick Brian Matthew möjlighet att spela in motsvarande intervjuer med Paul och Ringo cirka fem månader senare. Intervjuerna ägde rum under en av de få lediga dagarna The Beatles hade efter det att de i april 1966 påbörjade inspelningarna av gruppens nästa album - *Revolver*.

Båda uppfällbara skivkonvolu-

ten ligger i en enkel pappersask. Själva konvoluten är dock lite mer påkostade. De är uppfällbara så att de motsvarar tre CD-konvolut. Volym 1 är helt i svartvitt medan volym 2 är helt i färg. Vad gäller konvolutbilderna (utsida och insida) så är de alla i svartvitt på vol. 1. och i färg på vol. 2. Bägge dubbelalbumen innehåller dessutom en 48-sidig bok, som berättar rätt ingående om historien bakom BBC-inspelningarna. Sedan följer information om alla spår, när de spelades in, när de sändes m.m.

Omslagsbilderna på Vol. 1-CD:n är tagna utanför BBC Paris Theatre i London den 4 april 1963. Omslagsbilderna på Vol. 2-CD:n är tagna den 2 juli 1963, också i London.

Dessutom innehåller bägge häftena fotografier från några av inspelningstillfällena på BBC.

I Vol. 1-häftet finns både färg- och svartvita fotografier, medan det i Vol. 2-häftet endast finns svartvita bilder - utom omslagsbilden som är i färg.

**Från CD 1, tycker jag att nedanstående spår är noterbara:**

*Lucille* - sologitarrens ljud är väldigt skarpt på den här inspelningen från den 3 september 1963. Det gjordes två BBC-inspelningar av denna låt, den andra versionen finns på *Live At The BBC - Volume 1*.

*Please Please Me* - Den här inspelningen är den elfte av totalt tolv inspelningar som The Beatles gjorde av den här låten för BBC. Det som kan vara intressant att veta är att John Lennon spelar inte munspel på en enda av alla dess inspelningar! Varför är det så märkvärdigt då? Jo, på inspelningen som kom ut på albumet med samma namn, där spelar John inte bara gitarr utan också munspel!

*I'm Talking About You* - Det här är en ovanlig inspelning på flera sätt. Dels är det första gången låten är utgiven på en officiell skiva med The Beatles, dels framfördes låten helt live inför publik. Vanligen var sången förinspelad inför sändningen, men denna gång gick det inte att genomföra. Och det var på grund av att John Lennon hade fått en kraftig förkylning tidigare och var inte i stånd att sjunga!

**BBC Paris Theatre.**



## Only A Northern Song

*Beautiful Dreamer* – Detta är också en ovanlig inspelning på så sätt att detta är första gången den finns med på ett officiellt album med The Beatles. Låten har funnits med på The Beatles repertoarlista när de har turnerat både i Hamburg och på andra ställen, men någon officiellt skivutgåva finns inte – förrän nu – på detta album!

*John – Pop Profile* – Denna intervju med John Lennon gjord av Brian Matthew spelades in den 30 november 1965 på NEMS (North End Music Stores) kontor i London och är på cirka 8:22.

John berättar om vad han bryr sig om, sin familj och hur han köpte sitt hus och hur det ser ut, hur det kändes att flytta in och vad han har i de olika rummen. John och Brian pratar om Johns nya Rolls Royce, som är helt svart, både på utsidan och på insidan samt hur parkeringsvakterna ser på denna typ av bil om den står felparkerad.

John berättar också en hel del om hur han ser på utbildning för sin son Julian och om han skulle uppmuntra honom att göra det han själv vill göra. John berättar också om han skulle vilja ha fler barn framöver.

*George – Pop Profile* – Denna intervju med George Harrison gjord av Brian Matthew, spelades in den 30 november 1965 på NEMS (North End Music Stores) kontor i London och är på cirka 8:06. Brian inleder med att be George berätta om sitt liv före Beatlestiden.

George börjar med att berätta hur han var i skolan (en av de värsta de hade i skolan då, enligt honom själv) och hur han läm-

nade skolan och blev lärling inom elbranschen. Det enda George gillade i skolan var teckningslektionerna.

George beskriver sig också själv som mer tystlåten än de övriga beatlarna. George berättar att hans största intresse är musik, inte bara popmusik. Mycket folkmusik, typ Pete Seeger, Donovan och Bob Dylan. George berättar vidare om hur det är att skriva låtar i konkurrensen av John och Paul. George berättar om att han ett eget hus sedan ett par år tillbaka och lite mer ingående om hur huset ser ut. Han kan inte se sig som far redan nu. Han anser sig vara för ung för det.

**Från CD nr 2, tycker jag att nedanstående spår är noterbara:**

*Glad All Over* – En av de ovanligare låtarna som The Beatles har spelat in och gett ut på skiva. Den här låten lärde sig grabbarna att spela och hade med på sin repertoar redan 1960. De gillade nästan alla Carl Perkins låtar och har som bekant spelat in ett otal av hans kompositioner. Den här inspelningen är den andra de gjorde för BBC, bara två veckor efter den inspelning som finns på dubbelalbumet *Live At The BBC* från 1994. Tilläggs kan att både George och Ringo deltog tillsammans med Carl Perkins på scen i ett program som hyllar Carl Perkins; "Blue Suede Shoes: A Rockabilly Session".

*Happy Birthday Dear Saturday Club* – en variant av den vanliga *Happy Birthday*-låten, framförd av The Beatles för att hylla BBC-programmet *Saturday Clubs* femårsjubileum. En snabb, kort

(cirka 34 sekunder) och intensiv hyllning!

*Now, Hush, Hush* (speech) – Det här är lite speciellt, eftersom det i den här inspelningen, som gjordes den 16 oktober 1963, avslöjades att The Beatles – till de brittiska mediernas stora förvåning – hade blivit inbjudna att spela på den kungliga galan The Royal Variety Performance inför drottningmodern och prinsessen Margaret. Stort jubel bland publiken!

*From Me To You* – Den här låten spelades in inte mindre än 16 gånger i radioshowen med samma namn. Den är den mest inspelade låten med The Beatles på BBC. Den låg på förstaplatsen i UK under maj och juni 1963. Detta är också den första Lennon-McCartney-kompositionen som slog sig in på de amerikanska listorna, vilket skedde när Del Shannon spelade in en cover av låten och gick in på Hot 100-listan på en 77:e plats.

*I Want To Hold Your Hand* – Den här låten går helt enkelt inte att hoppa över. Efter succén med *She Loves You*, fick *I Want To Hold Your Hand* en förhandsbeställning på över 1 miljon exemplar! Dessutom gick den som bekant upp på USA-listan första plats och lade grunden till erövringen av Amerika. Tilläggs kan att detta vara bara den fjärde UK-låten som lyckat ta sig in på den amerikanska listan förstaplats.

*This Boy* – Denna låt är en av de unika inspelningarna av Beatleslåtar där grabbarna sjunger trestämmigt i en och samma mikrofon (George, John och Paul), vilket visar på hur väl deras röster matchar varandra. Mot-

svarande trestämmiga inspelning finns med i låten *To Know Her Is To Love Her* från BBC-skivorna som släpptes 1994.

*If I Wasn't In America* (speech) - Denna inspelning gjordes för programmet Saturday Club den 7 januari 1964 och man visste då att den skulle sändas den 15 februari - en tidpunkt då The Beatles skulle befinnas sig i Miami, U.S.A. på sin allra första USA-turné!

*I Got A Woman* - The Beatles första inspelning av låten gjordes i augusti 1963 och återfinns på *Live At The BBC* från 1994. På denna version, inspelad den 31 mars 1964, sjunger John Lennon duett med sig själv, eftersom man har dubbat hans stämma i samband med inspelningen.

*And I Love Her* - På den här inspelningen framför George Harrison sitt gitarrsolo på en elektrisk gitarr till skillnad från inspelningen på albumet *A Hard Day's Night* där han spelar solot på en nylonsträngad akustisk gitarr. Det låter klart annorlunda!

*Honey Don't* - En av de mest populära låtarna att spela enligt vad beatlarna tyckte själva. På BBC-albumet från 1994, är det John Lennon som sjunger, men här har nu Ringo Starr tagit över, och så fick det bli även på albumet *Beatles For Sale* och därefter.

*I'll Follow The Sun* - Det som säkert inte många vet är att just den här inspelningen från den 17 november 1964 i BBC Playhouse Theatre i London - producerad av Bernie Andrews - är densamma som finns med på EP:n *Baby It's You* som släpptes 1995!

*Kansas City/Hey-Hey-Hey-Hey* - Den första BBC-inspelningen av detta medley finns med på BBC-

albumet från 1994. Detta är den fjärde och slutgiltiga inspelningen av låten som The Beatles gjorde.

*I Feel Fine* (Studio Outtake Sequence) - Från sent 1963 fick The Beatles förbättra sina BBC-inspelningar med till exempel överdubbing. Och anledningen var att BBC inte hade flerspårsbandspelare.

I stället gjorde man så, att när man skulle föra över i BBC-inspelning till en annan tape, la man oftast till något till inspelningen, till exempel handklappning, en extra stämma etc. År 1988 hittade man av en slump en inspelning med The Beatles för BBC-programmet Top Gear. Den återfunna inspelningen innehöll bland annat denna inspelning av *I Feel Fine* - på vilken John Lennon senare lade på en extra solostämma.

Den kompletta överdubbade versionen gavs ut på BBC-albumet från 1994. På den här inspelningen hör vi producenten Bernie Andrews och studioledaren Bev Phillips prata med beatlarna över det interna systemet mellan kontrollrummet och inspelningsstudion.

*Paul* - *Pop Profile* - Denna intervju med Paul McCartney gjord av Brian Matthew spelades i den 2 maj 1966 på BBC Playhouse Theatre i London och är på cirka 7:50. Paul får frågan om han någon gång slutar att tänka på sig själv som beatlen Paul McCartney. Och det gör han definitivt. Han berättar om vad han är mest intresserad av när han inte är en beatle och det handlar i stort sett om musik och att komponera och att gå och lyssna på annan typ av musik.

Han får också frågan om vad han vill göra när gruppen en gång i framtiden inte längre finns. Paul berättar att han - liksom de övriga - tycker inte om att inte göra någonting. Paul berättar om att han har börjat gilla olika typer av musik, till exempel den indiska musiken liksom den klassiska. Den här intervjun från 1966 ger en förning om vad som skulle komma och som vi nu vet mer om cirka 45 år senare. Det vill säga att Paul gillar att prova på nya typer av musik, inte bara att lyssna, utan att skapa själv.

Avslutningsvis berättar Paul om hur han bor, samma fråga som John och George (men inte Ringo) har fått.

*Ringo* - *Pop Profile* - Denna intervju med Ringo Starr gjord av Brian Matthew spelades i den 2 maj 1966 på BBC Playhouse Theatre i London och är på cirka 8:04. Ringo får frågan om vad han tycker är den viktigaste aspekten av att vara en beatle. Ringo svarar att han tycker det är det bästa han vet är att vara med i gruppen The Beatles. På sin fritid tar han det lugnt och sitter och lyssnar på skivor. Han gillar lyx, nu när han kan ha det.

Han är också en familjefar och vill gärna ha fler barn. Han har inga planer för vad han vill att barnen ska ägna sig åt i framtiden. Ringo berättar att det var först när han var på sjukhus i 14-årsåldern som han blev intresserad av musik och började slå takten på allt möjligt. Han hade omkring tre trumlektioner, mer intresserad av lektioner var han inte än så. Men det har ju gått skapligt för honom, eller hur?!

Artillio Bergholtz