

Rara mackor del 9

Kan det fortfarande komma nytt intressant material med Beatles som grupp eller soloartister nu 45 år efter gruppen upplöstes och två av medlemmarna varit avlidna i många år? Ja det dyker fortfarande upp en del nytt material även om det mesta är återanvänt. His Masters Choice (HMC) är en etikett som de senaste åren har kommit ut med en rad intressanta titlar. Dessa är, med något undantag, ofta klart lyssnervärda och håller genomgående en hög klass. Vi ska titta närmare på några titlar.



HMC 030 Beatles: Shea! (1 DVD/1 CD) 2014 DVD:n innehåller en restaurerad version av TV-filmen från

1966 kryddad med en stereomix av de allra flesta låtarna. Den gjordes redan 1991 av **Ron Furmanek** på uppdrag av Apple.

De som sett denna DVD är helt lyriska över innehållet. Den är gjord från en VHS-kopia men trots detta således en rejäl uppgradering av både bild och ljud jämfört med det som funnits tillgängligt hittills.

På DVD:n finns också en version av konserten med tillägg av de låtar som inte kom med i TV-programmet. På CD:n finns en ljudversion av hela konserten samt ett samtida BBC-radioprogram *The Beatles Abroad*. Klart värd att leta upp.

HMC 027 Beatles: Take It Off! 2013 Denna innehåller en CD med outtakes från Beatleseran, några som faktiskt inte alls funnits

tillgängliga tidigare och några som är lite generösare vad gäller studiosnacket före och efter låtarna. Man har utgått från ursprungskassetterna* och tagit med det som tidigare ratats.

Det som är helt nytt är: *Misery, take 9, Can't Buy Me Love, take 4* (som i och för sig mixades till den officiella versionen men kommer här direkt från studiotapen). *She's A Woman, take 5*, som slutar med ett minutlångt jam (som innehåller källan till namnet på booten då George upprepade gånger sjunger "... take it off... take it off...").

Knappt 1,5 minuter av *Hey Jude*-repetitioner som inte tidigare funnits tillgängliga finns med. *Strawberry Fields Forever* finns i fyra versioner, takes 7, 25, 26 samt RM3, alla i uppgraderad kvalitet samt lite mer komplett i ändarna här och där.

When I'm Sixty-Four finns med i en tidig mix utan blåsinstrument



HMC 023 John Lennon: Oddities vol 2 2013

En hel del av titlarna i HMC-katalogen är med John Len-

med mera men detta är en fejkad version gjord av RockBand-material.

CD 2 innehåller en "hemmagjord" remix av *Sgt. Pepper* gjord i stereo med monoversionen som mall. Den kom ursprungligen på Masterjedi-etiketten och är klart hörvärd men ändå en fejk. Dessutom finns ett avsnitt från BBC:s dokumentärserie *The Beatles Story* från 1972 med fokus på *Sgt. Pepper*. En CD som utfyllnad således, men ändå klart intressant album och CORE** stämpel på flera av låtarna.

* De kassetter som smugglades ut från EMI i de två stora läckorna (**Roger Scott** och **John Barrett**) som resulterat i de flesta av de tillgängliga booten med utgivet studiomaterial.

** CORE – de bootlegs man behöver för att ha "allt" i bästa tillgängliga versioner.



non och överraskande nog hittills otillgängligt material. Serien *Oddities* spänner över hela solokarriären men volume 2 har fokus på *Double Fantasy* - / *Milk And Honey*-material.

Av de 38 spåren på albumet är drygt en fjärdedel (elva) hittills tillgängliga, vilket ger även denna skiva CORE-status. Bland



det nya noteras **Cheap Tricks** version av *I'm Losing You* i en marginellt annan mix och lite extra gitarr på slutet.

En minutlång inkomplett rehearsal av *I'm Steppin' Out*, slutet av första tagningen av *I Don't Wanna Face It* (som på Anthology-versionen övergår i en annan tagning) samt en ny tagning av *Living On Borrowed Time*.

En komplett pianodemo av *Real Life* (som senare blev *Real Love*).

Inte mindre är tre nyfunna versioner av en rytmbox-kompad demo av *Woman* varav två med dubbla sångpålägg.

Det största nya fyndet på skivan kommer inte från *Double Fantasy*-eran utan från 1975 och det är låten *Tennessee* som finns här i två versioner. Dels en uppgradering av *take 4*, dels och framför allt en generös sex minuter lång tagning som inte funnits tillgänglig förut, den kallas här *America, America*. Denna skrev ju **May Pang** så varmt om i boken *Loving John* på 80-talet. Även om det inte är bland Johns bästa stunder så är det fantastiskt att höra tidigare ohört material med honom.

Med elva nya spår och ännu fler uppgraderingar är naturligtvis denna skiva ett måste för den mer än tillfällige Lennonsamlaren.



HMC 028 John Lennon: Oddities vol 3 2014
Oddities vol 3 kom hack i häl på *vol 2* men är tyvärr inte lika aptitretande. CD 1 innehåller bara skäpmat från *Walls And Bridges*-inspelningarna där allt

finns tillgängligt förut, till exempel på *Vigotones* utmärkta *Listen To This...* trippel-CD. Andra CD:n innehåller material från tre tillfällen: Först från maj 1971 och inspel-

ningen av *Oh My Love* som finns i ett antal tagningar (*take 7-19*) och rehearsals. Tyvärr är bara någon enstaka komplett och de flesta hinner knappt börja eller avslutas i förtid...

Mycket av detta finns tillgängligt på ett videosoundtrack, men här är det bättre kvalitet. Nästa spår är från en annan videoinspelning nio år senare, den 18 augusti 1980, då John filmades i studion för vad som skulle bli en promotionfilm för *I'm Losing You*. Dessa videoinspelningar verkar ju vara förlorade, endast kortare sekvenser har bubblat upp under åren. Här finns åtminstone nio minuter audio som åtminstone delvis inte hörts förut. Man spelar upp musik från studiotaperna och på en tagning finns ett ohört sångpålägg (live i studion?).

Den sista delen av CD:n innehåller audio från paret Lennons medverkan i *David Frost Show* tillsammans med **David Peel** och **The Lower East Side** inspelat i december 1971, något som man väl både kan ha och vara utan. Således en inte riktigt lika spännande utgåva men det gör ändå att man blir sugen att se hela den där videon från 1980.



May Pang och John Lennon.

HMC 024 Beatles: We Are The Eggmen! 2013
 Syftet med denna Dubbel-CD-utgåva är att göra de nya mixningarna av *Magical Mystery Tour*-låtarna från DVD-/Blue Ray-versionen tillgängliga i audioformat. Problemet är att man tagit 5.1-spåren och mixat ner till två kanaler (hade blivit bättre med PCM-spåret).



Dessutom har man tagit med en del av dialogen och film ljudet som stör i början och slutet på låtarna. Resten på skivorna är mer eller mindre utfyllnad i form av "hemmagiorda" ommixningar av *RockBand*-material samt mer plockat från ljudspåren på den nya DVD:n. Fast i och för sig är mellotronimprovisationen i *Jessie's Dream* utan dialog per definition "outgivet" Beatlesmaterial och *Shirley's Wild Accordion* (i två versioner) är ju Lennon-McCartney-original "for others" som inte finns någon annanstans. *We Are The Eggmen* känns ändå som ett ganska onödigt album, bättre att titta på filmen.

Anders Bergquist