

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

PAUL LIVE I KÖPENHAMN 2018



Paul McCartneys livekonsert på Royal Arena i Köpenhamn, Danmark den 30 november 2018. Freshen Up Tour.

Jag själv har sett Paul live flera gånger och varje gång tror man kanske att det är den sista även om han alltid säger *see you next time*. Denna gång så gick frågan till min dotter Ina, som studerar till lärare och är 25 år och mamma till Alice 2 år. Nu är hon gravid med tvillingar i magen och till min son Viktor, som är 23 år och spelar fotboll i klassiska Degerfors. Båda flyttade hemifrån ganska tidigt och nu fick vi äntligen möjlighet att träffas och göra något roligt tillsammans.

Vi tog tåg och möttes på Malmö Centralstation och sedan tog vi in på hotell. Lite vila och sedan över till dejlige Danmark och middag på det stora köpcentrumet Field's. Från Field's är det 5 minuter att

gå till den nya arenan Royal som konstigt nog är döpt efter en öl i Danmark!

16 000 på plats och utsålt.

Med en diskjockey startade det hela med mixade låtar med Beatlesinspiration i temat och halvnio kom Paul och hans band ut och startade med *A Hard Day's Night*. De första låtarna var ganska rockiga och toppades av *Let Me Roll It*, där bandet förstärktes med tre blåsare som stod i publiken och spelade. Mäktigt.

Efter rockstarten kom han till den akustiska biten i showen där han startade med *Blackbird*, som nog drog ned dagens längsta applåd och Paul såg lite tagen ut. Jag tycker det är det som är den bästa delen i spelningen där hans åldrande röst funkade bäst. Den spricker ibland men på ett coolt sätt. Däremot, på en del svåra låtar att sjunga, typ *Maybe I'm Amazed* kan det vara lite jobbigt

för rösten nu för tiden.

Av de nya låtarna som spelades var det *Come On To Me*, *Fuh You* och *Who Cares* som är väldigt bra livelåtar och också mottages tacksamt av publiken.

Avslutningen av spelningen är ju som vanligt grym med *Hey Jude* som är oemotståndlig.

Vi pratade på vägen ut om kvälens favorit. Ina valde *Blackbird*, Viktor tog *Band On The Run* och själv fick det bli *Here Today*.

Otroligt tacksam att Paul fortsätter att skriva ny musik och fortsätta turnera med en stor energi även om rösten sviker lite nuförtiden, så finns gnistan och spelglädjen kvar och det är väl det viktigaste. Nöjda barn och en stolt pappa som lyckats med att föra Pauls musik vidare till minst nästa generation.

Berättat av **Johan Göteson**
från Näsum exklusivt
för Beatlesnytt

Paul live på Echo Arena

Paul McCartneys livekonsert på Echo Arena i Liverpool, England den 12 december 2018 – Freshen Up Tour.

Vi anlände till Liverpool den 10 december. Vädret var som väntat grått och mulet, men med en behaglig temp på plus 6° C. Efter incheckning på *Print Works Hotel*, Renshaw Street, nära Lime Street Station, frågade jag receptionisten om det hade levererats ett brev till mig från *UPS International* med konsertbiljetter. Hon hittade det bland hyllorna och med en suck av lättnad kunde vi packa upp. Jag hade beställt biljetter till Pauls konsert den 12 juli via *Viagogo* och de skulle släppas först runt den 5-6 december och levereras med snigelpost. De kunde inte levereras elektroniskt så jag begärde då att de skulle postas direkt till hotellet.

På onsdagen före Pauls konsert besökte vi *Museum of Liverpool* vid Albert Dock och tittade på en stor utställning om **John** och **Yokos** liv tillsammans kallad *Double Fantasy*. Där visades bland annat, väl inglasad, Johns originaltext till låten *Imagine* nerskriven på ett litet anteckningsblad från *Hilton Hotel*, New York. Utställningen pågår mellan den 18 maj 2018 – och den 22

april 2019 och kan rekommenderas för alla inbitna Lennonfans.

Vi gick ner till arenan och var där i god tid före insläpp. Utanför hälsades Paul välkommen hem med texten *Welcome home Paul*. På en stor flagga fladdrande i Liverpoolvinden. Inne på arenan intog vi våra platser högt upp på sektion 8, med bra utsikt över scen och bildskärmar. Paul och Wingslåtar strömmade ut ur högtalarna och på bildskärmarna bredvid scenen rullade ett collage med bilder ur Pauls liv och karriär. En förväntansfull publik i alla åldrar fyllde den överfulla arenan och bredvid mig satt två engelsmän, drack öl och pratade med en konstig accent.

Kvart över åtta kom Paul in på scenen med sin Höfnerbas hängandes över ena axeln. Han möttes av 11 000 applåderande och entusiastiska fans. Ett välbekant ackord, G7sus4, slogs an och en uppjazzad version av *A Hard Day's Night* inledde konserten. Paul hälsade oss sedan välkomna med: *"It's so great to be here and always great to be bringing it all home. I could spend the whole evening just chatting to you."*

Under den tre timmar långa spelningen med bandmedlemmarna **Paul Wickens**, **Rusty Anderson**, **Brian Ray** och **Abe**

Laboriel samt en tre man stark blåssektion, blandades gamla och nya låtar samman till en nostalgitripp för oss Beatlesnördar. Allt från **Quarrymens In Spite Of All The Danger** till *From Me To You* (låt som originalet), *Band On The Run*, *For The Benefit Of Mr. Kite*, *My Valentine* (till Pauls fru **Nancy** som satt i publiken) och tre nya hits från **Egypt Station**. Blåssektionen förgyllde märkbart *Got To Get You Into My Life* och andra Beatles-höjdare. Paul sjöng otroligt bra, hans röst höll någorlunda under alla de 40 sångerna och han växlade som vanligt mellan instrumenten gitarr, bas, flygel, ukulele och mandolin. Under balladerna, bland annat *Something*, *Blackbird* och *Let It Be* lystes hela arenan upp av mobiltelefonernas lampor – cigarettändarnas tid är förbi! Och hur orkar karln? Han tar ingen paus och inte verkar han dricka nånting heller på scenen.

Han är ju trots allt 76 år! Publiken bestod mest av engelsmän, många ditresta japaner, och en långväga beundrare från Sibirien (!). En äldre herre viftade med ett plakat och siffrorna 119. Det visade sig, efter förfrågan från Paul, att han hört, sett och följt Paul under 119 live-spelningar!

i Liverpool 2018

Ett av de sista örhängena som framfördes var *Wonderful Christmas Time* tillsammans med en barnkör från **LIPA Youth Choir**. Extranummer med bland annat en ösig och blytung *Helter Skelter* och det ofrånkomliga slutet med *Golden Slumbers*, *Carry That Weight* och *The End*.

Paul tackade för sig, vinkade mot oss och lämnade scenen, lite svettig, med ett hoppfullt "*See you next time!*" En oförglömlig upplevelse och en av Pauls bästa konserter, som jag haft förmånen att närvara vid, en one night stand med en av vår tids största ikoner. Jag har hört honom tre gånger tidigare i Stockholm - 1989, 2011 och 2015.

I *Daily Mail* dagen efter skrev **Adrian Thrills** i sin recension: ... "*This wasn't the first time McCartney has been to Liverpool this year - he played two small club shows in the summer... He is regarded differently here. In some cities the mere presence of a former Beatle can leave a crowd awestruck. On Merseyside, he is one of their own - a singer to be relished rather than just revered...*"

Dagen efter konserten åkte vi den obligatoriska *Magical Mystery Touren* och stannade

på Penny Lane vid den gatuskylt där Paul skrev sin autograf i somras. Han åkte då, som bekant, på en *Carpool Karaoke* genom Liverpool med **James Corden**. Detta finns på Youtube om någon inte sett det. Och om ni åker till Liverpool missa inte Penny Lane-skylden, numera inglasad med stålramar.

Vi hade fem underbara dagar i Liddypool, vilket visade sig vara för få. Mycket återstår att se och upptäcka och en återresa är oundviklig!

Berättat av **Inger Levisson/Maj Grandmo**
från Uppsala exklusivt
för Beatles Nytt

