



Beatlarna tillsammans med Sir George Martin under inspelningen av Sgt. Pepper-albumet.

## Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band – 50 år

I år är det 50 år sedan The Beatles kom ut med albumet *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Samtliga Beatlesalbum som kom ut under åren 1963-1966 har firat 50-årsjubileum och uppmärksammats på många ställen runt vårt Beatlesklot.

I år är det således dags för de album/singlar/Ep-skivor som kom ut 1967 med The Beatles att fira 50 år. Av dessa kommer utan tvekan albumet *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, firas lite extra, eftersom albumet och dess omslag utgör ett av världens mest kända och omtalade ever!

Vad som kommer att ske under 2017 med tanke på att Sgt. Pepper-albumet fyller 50 år den 1 juni, är delvis höjt i dunkel just nu, men att det kommer

att firas är ett som är säkert! I avvaktan på mer konkret information kan det vara på sin plats med början på en liten historiektion om om-slaget som gjort ett så stort intryck på miljoner människor inom



såväl kultur, musik, konst som fotografi.

Inför arbetet med det nya albumet och dess omslag, uttryckte sig **Paul McCartney** så här 1989: *"We were getting a little fed up of being The Beatles... It was all getting so bloody predictable. I said, why don't we pretend that we're another band. Make up a name for it and make up an identity, make up alter egos, just pretend, so we can make a whole album from the point of view of this other band."*

Deras vän **John Dunbar** föreslog ett totalt abstrakt omslag utan text eller förklaringar. Men Paul tyckte det var i radikalaste laget. Omslaget kom till efter det att Paul McCartney hade hittat på albumets titel.

Han tog några av sina idéer till sin vän konsthandlaren **Robert Fraser**, som föreslog att de skulle anlita **Peter Blake**, **Jann Haworth** och **Michael Cooper** för att realisera konceptet. Peter Blake var en välrenommerad konstnär och artist, som också hade målat av gruppen 1963 och hade ett stigande rykte inom Pop Art-rörelsen.



Till vänster i glasögon - Mal Evans, Beatles livvakt och allt-i-allo och George Harrison i bakgrunden. Till höger pratar Paul McCartney med fotografen Michael Cooper.

Fraser och McCartney träffade Blake i hans hus i västra London och pratade om olika idéer.

Paul visade upp sina grundläggande teckningar och hur han hade tänkt sig det hela. Utifrån detta kom idén om att göra ett kollage i naturlig storlek. Man resonerade som så att om man gjorde det på det sättet, kunde man ta med vilka personer som helst. Idén öppnade för en helt magisk yta att arbeta med.

Paul gjorde ett antal teckningar/skisser i blyerts och bläck. Grunden från början var ett fotografi på **Jim McCartney's Jazz Band**, det vill säga Pauls pappas jazzband. De första teckningarna visade The Beatles som blev presenterade för borgmästaren och en massa andra dignitärer och

**Ett alternativt omslag med Paul på knä.**

vänner till beatlarna framför en stor blomklocka och med en vägg med inramade fotografier av kända personer som beatlarna gillade.

Beatlarna själva var klädda i långa militärbandsrockar och sportmustascher hållande i olika instrument som blåsorkestrar brukar traktera. Detta utvecklades sedan av Peter Blake till det slutliga resultatet, som vi alla är mer eller mindre familjära med.

Nästa nummer kommer vi att i mer detalj gå in på såväl albumets framsida, valet av personer som finns med på omslaget, vilka som valdes och vilka som ratades, vilka personerna egentligen är på omslaget, albumets baksida, dess mittuppslag, innerpåsen och det bilagda urklipparket, fotosessionen, vad det kostade och hur allt gick till – bara för att nämna några godbitar.

**Artillio Bergholtz**

# Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band – 50 år – Del 2

Här fortsätter "historielektionen" från förra numret om omslaget till albumet *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

Den slutliga kostnaden för framställande av albumomslaget hamnade på nästan 3 000 pund – en mycket hög summa. Vanligtvis kostade man på sig cirka 50 pund för att framställa ett skivkonvolut på den här tiden. Att det blev ett väldigt lyckat omslag förstär man när **Peter Blake** och **Jann Haworth** fick en Grammis i kategorin för bästa albumomslag, grafisk konst 1968 för sitt arbete med *Sgt. Pepper*-konvolutet.

Om hur mycket Jann Haworth var inblandad i skapande av det slutliga konvolutet, säger hon så här: *I'm the person who didn't do 50 percent of the Sgt. Pepper cover. I did the other 50 percent. It's sort of invisible, but in a way it's the whole thing: It was to build it like a set. The idea of the front row being three dimensional, leading into a two-dimensional flat frame was very much the territory of my work.*

Janns far, regissören **Ted Haworth**, var i London vid



Glada beatlar på presskonferensen för *Sgt. Pepper* hemma hos **Brian Epstein** på Chapel Street 24 i London fredagen den 19 maj 1967.

samma tillfälle, och arbetade med filmen *Half a Sixpence*. När Jann besökte sin far på inspelningsplatsen, fick hon rådet att inte göra en bakgrundsdel till albumet. Det skulle bli lite väl Hollywoodaktigt och alldeles för dyrt utifrån den budget som fanns. Så Jann använde sig

helt enkelt av blått papper för att skapa himlen och svartvita urklippsfotografier för ansikten och kroppar.

**Gene Mahon**, en designer som var inhyrd som koordinator för hela projektet, valde ut mer än 60 fotografier, inhämtade från biblio-



## Do You Want To Know A Secret



Peter Blake övervakar läget medan Jann Haworth arbetar med en av figurerna till albumet inför fotograferingen den 30 mars 1967.

tek och tidningar. Han höll sedan koll på att förstoringarna gjordes på rätt sätt. Dessa förstoringar i naturlig storlek, handmålades och klistrades fast på kartongerna av Jann.

Sedan satte man den första raden i 3D, ett gammalt filmtrick. Peter och Jann fixade den bakre raden och satte nästa rad cirka 1,5 meter framför och så vidare för att få fram rätt nivåeffekter.

**Albumomslaget designades** av popkonstnärerna Peter Blake och Jann Haworth med en bläckteckning gjord av **Paul McCartney** som förlaga. Den bearbetades av **Robert Fraser**, art director och hela härligheten fotograferades av fotografen **Michael Cooper**.

Den engelske fotografen Michael Cooper föddes 1941 och begick självmord 1973. Han var en riktig popfotograf och umgicks med eliten i London i mitten på 1960-talet; **Marianne Faithful**, **The Rolling Stones**, **Andy Warhol**, **Eric Clapton**,

**Allen Ginsburg**, Peter Blake, Jann Haworth, **Keith Richards**, **Terry Southern**, **The Beatles** med flera.

Den påkostade fotoboken *Blinds And Shutters*, utgiven av Genesis Publications i England 1990 i en begränsad upplaga, innehåller många fina fotografier av Michael Cooper. Hans bilder finns också att beskåda i böckerna *You Are Here – The London Sixties* av **Robin Muir** och *The Early Stones* av **Perry Richardson**.

**Omslagets framsida** består av ett färgrikt collage med The Beatles i färgglada kostymer som **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**. De står tillsammans med en grupp kända personer som är framställda i kartong i verklig storlek. Alla beatlarna har här skaffat sig kraftiga mustascher efter det att **George Harrison**

odlade sin för att inte upptäckas alltför lätt när han besökte Indien. Mustascherna skulle påminna om den trendiga hippiestilen, medan kläderna utgjorde en form av parodi över intresset i modevärlden för militärkläder, enligt författaren **Jonathan Gould**, som skrivit flera Beatlesböcker. I bildens mitt står beatlarna bakom ett trumskinn, på vilket nöjesfältartisten **Joe Ephgrave** hade målat albumets titel. *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* är klädda i färgglada militäruniformer i satin, som tillverkades av teaterkostymörfirman M. Burman's Theatrical Agency Ltd, i London.

**Paul** berättar att firmen visade dem många olika typer av uniformer, edwardianska, från Krimhalvön med mera. Vi valde excentriska saker hämtade från olika typer av uniformer och kombinerade detta med att vi också valde psykedeliska färger på uniformerna.

Till vänster om Sgt. Pepper-bandet står vaxskulpturer av The Beatles i sina Beatleskostymer och mopptoppsliknande frisyrer från Beatlemania-eran.

Dessa hade hyrts in från Madame Tussauds Vaxkabinett i London. Dockan som föreställer **Shirley Temple** är ett konstföremål som framstälts av Jann. **John Lennon** tog med sig sin TV-apparat och författaren **Hunter Davies** tog med sig en prydadsfigur från Paul McCartneys hus.

Peter Blake har berättat att mannen som levererade blom-



dekorationerna frågade om han kunde få bidra genom att göra en gitarr av hyacinter, Vilket han fick. Den lilla flickan med tröjan på vilket det står *Welcome the Rolling Stones, Good Guys* var en tygfigur från Shirley Temple. Och själva tröjan tillhörde Michael Coopers son **Adam**.

**Valet av personer som** skulle vara med på omslaget. Peter Blake berättar att när de väl var tagna av idén med att sätta ihop en helt egen publik, innebar det att var och en av beatlarna fick lista sina favoriter. Man sammanställde en originallista över personer som man kunde tänka sig ha med på väggen med fotografier. Listan, inklusive felstavningar, lämnades över till Fraser och Blake:

*Yoga's; Marquis de Sade; Hitler; Neitch; Lenny Bruce; Lord Buckley; Alistair Crowley; Dylan Thomas; James Joyce; Oscar Wilde; William Burroughs; Robert Peel; Stockhausen; Aldus Huxley; H.G. Wells; Izis Bon; Einstein; Carl Jung; Beardsley; Alfred*



Nästan hela gänget samlat - utom beatlarna! Längst fram t. v. Jann Haworth, mannen med skägget är Peter Blake, mannen längst fram t. h. är Michael Cooper. Snett t. h. bakom honom står Mal Evans.



Nästan klart för tagning. John Lennon och Ringo Starr har ännu inte tagit på sig sina Pepper-uniformer.

*Jarry; Tom Mix; Johnny Weissmuller; Magritte; Tyrone Power; Carl Marx; Richard Crompton; Tommy Hanley; Albert Stubbins; Fred Astaire.*

Blake: Johns lista var intressant så till vida att han hade listat **Jesus** och **Mahatma Gandhi** och lite cyniskt även **Hitler**. Detta var bara några månader efter det rabalder som ägde rum i USA

med anledning av John Lennons uttalande om att Beatles var mer populära än Jesus, så Jesus och Hitler togs bort. George Harrison listade ett antal gurus och Ringo sa bara: *Whatever the other say is fine by me*. Han ville egentligen inte ha med det hela att göra. Jag själv och Robert Fraser la till några namn utifrån ursprungslistan.

Mahatma Gandhi var en av de som försvann sist från listan. Det hängde ihop med att chefen för EMI, **Sir Joseph Lockwood** var personligen oroad att bilden av Mahatma Gandhi skulle uppröra den Indiska regeringen.

Vad gäller urvalet av personer sa George Harrison: *I still have no idea who chose some of these people. I believe that Peter Blake has placed some of the more confusing types. I only wanted people that I admired. I didn't put anybody on it that I didn't like, in contrast to some other people.*

Så här förklarar Jann Haworth, Peter Blakes amerikanska maka och



## Do You Want To Know A Secret



Beatlarna tar en paus i arbetet med omslaget. Till höger ett alternativt omslag.



konstnär, urvalet av personer: *To be perfectly honest, Peter and I chose about 60 percent of what's there because they didn't come up with enough. So we're to blame for some of the inequalities that were there. But having said that, the Beatles chose no women. The only women chosen were by Peter and I.*

Skivomslagets kollage består av 57 fotografier och nio vaxfigurer som avbildar en mångfald av kända människor, inklusive skådespelare, idrottsmän, vetenskapsmän och efter önskemål från George Harrison – den självförverkligande gemenskapens gurus Mahavatar Babaji, Lahiri Mahasaya, Sri Yukteswar och Paramahansa Yogananda.

John Lennons  
originalskiss för  
omslaget.



### Den slutliga grupperingen

av personer inkluderar sångare som **Bob Dylan** och **Bobby Breen**, filmstjärnor som **Marlon Brando**, **Tony Curtis**, **Marlene Dietrich** och **Marilyn Monroe**, konstnären **Aubrey Beardsley**, boxaren **Sonny Liston** och fotbollsspelaren **Albert Stubbins**. Här ingår också komikerparet **Oliver Hardy** och **Stan Laurel** (Helan & Halvan) liksom komikern **W.C. Fields**. Bland kända författare hittar vi här **H.G. Wells**,

**Oscar Wilde**, **Lewis Carroll** och **Dylan Thomas**.

**Sir Joseph Lockwood** insåg snart att – eftersom flera av de personer som var avbildade fortfarande levde – dessa skulle kunna stämma EMI för att inte ha fått personens tillstånd att vara med på skivkonvolutet. Så han krävde att var och en skulle komma med ett skriftligt godkännande.

**Brian Epstein**, som var orolig över alla komplikationer som skulle kunna inträffa, beordrade sin före detta assistent **Wendy Hanson** att tillskriva alla inblandade som fortfarande var vid liv.

Wendy berättar att han tillbringade många timmar och många pund på telefonsamtal till USA. *Wendy: Fred Astaire was very sweet; Shirley Temple wanted to hear the record first; I got on famously with Marlon Brando, but Mae West wanted to know what she would be doing in a Lonely Hearts Club.*

**Leo Gorcy** från the Bowery Boys var den ende som begärde ersättning genom sin manager – 400 dollar – för att delta på konvolutet. Det fick han givetvis inte. Så hans ansikte täcktes istället av blå himmel!

På frågan om varför inte **Elvis Presley** var med svarade Paul McCartney: *Elvis was too important and too far above the rest even to mention ... so we didn't put him on the list because he was more than merely a ... pop singer, he was Elvis the King.*

Nästa avsnitt kommer att handla om personerna som till slut kom med på skivkonvolutet.

**Artillio Bergholtz**



## The Beatles – Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band – Anniversary Edition

The Beatles firar 50-årsjubileet av albumet *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* genom att ge ut ett antal format, där vissa av låtarna finns med i olika inspelningar /versioner. För att inte uppta hela detta nummer av **Beatles Nytt** med en komplett lista med alla låtar som ingår på alla de olika formaten, hänvisar jag till vår hemsida för en mer fullständig redovisning av vilka låtar som finns med på respektive utgåva.

Gå in på [www.beatlesnytt.se](http://www.beatlesnytt.se) och skriv Sgt. Pepper i sökfältet längst upp till höger. Leta fram artikeln *Sgt. Pepper 50 år – jubileumsutgåvan släpps den 26 maj 2017* från 5 april 2017.

Vad gäller låtarna det handlar om är det i och för sig inte många olika låtar, men väl olika tagningar. *Anniversary Edition* innehåller de 13 originallåtarna från albumet plus två låtar som från början var tänkta att ingå i albumet – *Strawberry Fields Forever* och *Penny Lane*.

Dessa låtar gick inte att hålla på eftersom skivbolaget krävde att något skulle släppas och då kom dessa båda låtar ut på en singel den 13 februari i USA och den 17 februari i UK.

För att uppmärksamma dessa låtar i original, så att säga, släpptes just denna singel på nytt i samband med Record Store Day i

år – fast i nymixad version. Singeln presenteras på annan plats i detta nummer.

Sammanfattningsvis kan man säga att jubileumsutgåvan av *Sgt. Pepper* innehåller nya mixningar i stereo och med 5,1 surroundljud. Härtill kommer utökad studiomaterial, vilket inte har publicerats tidigare, videor och speciella förpackningar.

Filmen *The Making of Sgt. Pepper* – en tidigare inte utgiven dokumentärfilm från 1992 – har restaurerats och ingår i utgåvan som går under den korta och koncisa titeln *Anniversary Edition's Super Deluxe Boxed Set!*



# Only A Northern Song

## Super Deluxe

[4CD/DVD/Blu-ray boxed set]  
Universal Music Company/Apple  
Corps. Ltd. LC01846 (Made in  
Germany). RFP. 26 maj 2017.  
Producent: **George Martin** och  
**Giles Martin**. Artist: **The Beat-  
les**.

**Kommentarer:** Som framgår av bilden till höger, består denna Super Deluxe-box av ett uppvikbart skivkonvolut av *Sgt. Pepper* i lp-format. Detta konvolut innehåller ingen vinylskiva, vilket man kan luras att tro innan man öppnar konvolutet, utan har i stället speciella fickor för inte mindre än 4 cd-skivor, 1 dvd och 1 blu-ray.

Innerkonvolutet innehåller också förteckning över innehållet på respektive skiva. Innehållet på dvd-skivan är detsamma som på blu-ray-skivan. Dock skiljer de sig åt i form av ljud- och bildkvalitet.

Varje cd-skiva ligger i ett snyggt *Sgt. Pepper*-konvolut och varje cd-skiva har en unik fram- och baksida. Cd 1 håller sig väl till originalet medan de övriga tre cd-skivorna har unika inte tidigare publicerade foton från fotosessionen som ägde rum den 30 mars 1967.

Vidare innehåller den fantastiska boxen, vilken har ett speciellt boxomslag vars framsida utgörs av en tredimensionell bild av originalomslaget, en poster från uppslaget av albumet, en cirkusposter som inspirerade **John Lennon** att skriva *Being For The Benefit Of Mr. Kite*, urklippsbilden som återfanns i originalutgåvan samt en helt ny bok, vilken recenserar under rubriken *Paperback Writer* i detta nummer.



### CD ONE - NEW STEREO MIX

Universal Music Company/Apple  
Corps. Ltd. EMI Records LC01846  
(Made in the E.U.) Parlophone PCS  
7027 (0602557567038) Stereo.  
RFP. 26 maj 2017. Producent:  
**George Martin**. New Stereo Mix:  
**Giles Martin**. Artist: **The Beatles**.

Cd:n innehåller albumets 13 originallåtar fast i ny stereomix av Giles Martin.

**Kommentarer:** So *Sgt. Pepper took you by surprise...* sjöng John Lennon i sitt minst sagt elaka påhopp på **Paul McCartney** i låten *How Do You Sleep?* För mig och de flesta av alla Beatlesfans var ju albumet *Sgt. Pepper* en enorm överraskning i de mest positiva ordalag. För mig personligen är *Sgt. Pepper* fortfarande världens bästa LP.

Nu firar man 50-årsjubileet med att ge ut albumet i en remixed stereoversion samt massor av extraspår i form av andra tagningar. Alla dessa spår kommer man kanske inte att spela så ofta förutom några pärlor, såsom det separerade stråkkarrangemanget till *She's Leaving Home*. Allt om extraspåren finns att läsa om på en annan plats i tidningen som det brukar heta.

Några veckor före skivsläppet läser jag att det är den ursprungliga monoversionen som "gäller". Då lägger jag in den i min iPhone och lyssnar i lurar vid några naturpromenader och njuter som vanligt i fulla drag men känner inte någon större skillnad i upplevelse gentemot den gamla stereomixen. Det var ju den jag köpte på vinyl 1967 och som sedan lyssnades på nästan varje kväll i musikrummet

hemma i Smålandsstenar. Jag satt i min morfars gamla länsstol i ett nedsläckt rum (eller med slutna ögon) på exakt lyssningsavstånd mellan högtalarna. Det pågick i omkring ett år innan skolbetygen sa att jag kanske borde ägna mig åt annat också.

När jag läser i *MOJO* att **Paul McCartney** beskriver den nya mixen med ett ord, nämligen "muscular", hamnar jag i ett lätt euforiskt och kroppsligt vibrato i väntan på utgivningsdagen. Så får jag den då i min hand och lägger också in den i min iPhone.

Eftersom Apple (Computer) inte kunde skilja monomixen och den nya stereomixen åt så hamnar låtarna spår för spår efter varandra. Nåväl, på med lurarna och iväg på en promenad. Jag märker att det är monoversionerna som ligger före nymixningarna. Ljudet ligger som vanligt mitt i huvudet och jag hoppar till nymixen.

Whoaa mamma!!! Ljudet befinner sig nu i hela kraniet. Från käkbenet upp till, inte bara hårfästet, utan även ut i vartenda hårstrå som alla står rakt upp. Jag citerar **Little Richard** från ett annat tillfälle: "Tårna kröktes i bootsen". Någon från Geologiska Föreningen ringer och meddelar att den nedlagda seismografen i Uppsala startade av sig själv och att registreringsnålen brände hål i pappersrullen men man kunde se att orsaken uppstått exakt där jag befann mig. Så nu har världens bästa LP fått lämna över den benämningen till sig själv.

Det är många som vittnat om *Sgt. Peppers* betydelse och storlagenhet. Vad man lägger in i ordet "bäst" när det gäller musik är ju upp till varje individ att välja

och nu tar jag mig friheten att beskriva varför jag sätter *Sgt. Pepper* högst upp:

Redan 1966 började pop & rockmusiken utvecklas rejält i alla möjliga riktningar. Både **Cream** och **Jimi Hendrix** hade golvat mig rejält och den lite tyngre musiken lockade alltmer.

Även om *Strawberry Fields Forever* känns som ett mästerverk i sig själv så började en tanke dyka upp då och då. En tanke som sa till mig: Har inte The Beatles plötsligt blivit lite mesiga i jämförelse med **John Mayalls Bluesbreakers**, **The Yardbirds**, **The Rolling Stones**, **Cream** och **Hendrix**? En tanke som försvann ut i universum cirka 12 sekunder in på det nya Beatlesalbumet.

*Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band* - Den där gitarren! Hendrix ande vilar tungt här och den engelska bluesvägen har nått studio 2. **Ringo Starr** har skakat hand med **Ginger Baker**. Man visar var skåpet skall stå, helt enkelt.

*With A Little Help From My Friends* - En perfekt låt för Ringo som får en utmärkt hjälp av sina vänner. Pauls bas skvallrar rejält om att han anser **Brian Wilsons God Only Knows** vara världens bästa låt.

*Lucy In The Sky With Diamonds* - Nej, det handlar inte om droger enligt **John**, men vem behöver droger när man kan bli hög genom att lyssna på sådan här musik? Man svävar fritt i rummet.

*Getting Better* - Ett lysande exempel på symbiosen mellan


Pauls glädje och Johns dysterhet. När Paul fick frågan om sitt samarbete med **Elvis Costello** så nämnde han just denna låt och menade att Elvis motsvarade Johns dystra sida.

*Fixing A Hole* - Förutom den underbara texten så vill jag nämna gitarren. Så avmätt men ändå tungt markerad när den får ljuda.

*She's Leaving Home* - Den här låten framkallar samma film i mitt inre varje gång jag hör den. Den berör mig på djupet i sitt sköna vemod. Den passar min själ perfekt. Även om filmen är samma varje gång så spelar huvudrollen av många olika människor. Ibland är det min syster, ibland är det jag själv, ibland någon kär vän, ibland en efterlyst okänd person.

*Being For The Benefit Of Mr. Kite!* - Att kunna skapa en fantastisk låt utifrån texten på en gammal cirkusaffisch?! Genialt! Att sedan ljudsätta detta så att man verkligen känner sig som att vara på cirkus är ytterligare en bedrift.

*Within You Without You* - En stilla undran. Finns det något bättre exempel på kombinationen av indisk musik och popmusik inklusive djupa existentiella funderingar? Detta måste ju vara det ultimata mötet. Nu svävar jag fritt i rummet igen.

*When I'm Sixty-Four* - Då 18 år. Man skall aldrig bli gammal, men Paul fångar upp känslan ändå. Nu 68+ och framtiden ligger bakom men låten får mig att kännas ung på nytt. Vad mer kan man begära av 

## Only A Northern Song

en enkel popsång. Instrumentering i världsklass.

*Lovely Rita* – Kan man bli kär i en lapplisa och gå runt som en lallande fåne? Jomennisst, lyssna bara på denna pärla. Rymdklangen i refrängen är väl "lallandet" och den pumpande basen är väl hjärtats rytm?

*Good Morning Good Morning* – Tuppen väcker oss ur kärleksdrömmarna. Det är dags möta vardagen. Med hjälp av John blir vardagen förgyllt och han guidar oss genom ett collage av taktbyten och olika instrument och på slutet springer djuren ut från arken och välkomnar oss till avskedet med...

*Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band (Reprise)* – Vaaa? Är det redan slut? Det har ju precis börjat. Samma känsla nu som då. Inte en tråkig sekund på hela plattan och det är inte slut än.

*A Day In The Life* – Ännu ett ypperligt prov på kombinationen av "Dur-Paul" och "Moll-John" som möts i denna psykedeliska minisymfoni där allt avslutas med ett ödesmättat pianoackord som försätter mig i ett apokalyptiskt känslotillstånd. Som tur är kommer den glada evighetsslingan in och förkunnar att livet går vidare.

A splendid time is guaranteed for all!

Thomas André

### CD TWO –

### SGT. PEPPER SESSIONS

Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. EMI Records LCO1846

(Made in the E.U.) Parlophone PCS 7027 (0602557455373) Stereo. RFP. 26 maj 2017. Producent: **George Martin**. New Stereo Mix: **Giles Martin**. Artist: **The Beatles**.

Här finns 18 kompletta inte tidigare publicerade tagningar presenterade i kronologisk ordning efter inspelningsdatum:

1. *Strawberry Fields Forever* [Take 1] 2:39/ 2. [Take 4] 3:00/ 3. [Take 7] 3:16/ 4. [Take 26] 3:18/ 5. [Stereo Mix - 2015] 4:09/ 6. *When I'm Sixty-Four* [Take 2] 3:01/ 7. *Penny Lane* [Take 6 - Instrumental] 2:55/ 8. [Vocal Overdubs And Speech] 1:47/ 9. [Stereo Mix - 2017] 3:00/ 10. *A Day In The Life* [Take 1] 4:41/ 11. [Take 2] 4:49/ 12. [Orchestra Overdub] 0:55/ 13. (Hummed Last Chord) [Takes 8, 9, 10 and 11] 1:54/ 14. (The Last Chord) 2:53/ 15. *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* [Take 1 - Instrumental] 2:34/ 16. [Take 9 And Speech] 2:36/ 17. *Good Morning Good Morning* [Take 1 - Instrumental, Breakdown] 1:04/ 18. [Take 8] 2:47.

**Kommentarer:** Innehållet på denna cd är intressant, dels eftersom vi inte har fått höra dessa inspelningar tidigare, dels för att de flesta faktiskt är intressanta att lyssna på. Det ger också en närhet till hur de arbetade i studion. Här och där kommer till exempel George Martins röst in och förmedlar sina order. De olika tagningarna visar också hur man experimenterar med att variera tempot på en och samma låt.

Det finns hur mycket som helst att säga om dessa bonustagningar liksom de övriga vanliga tagningarna från albumet. Ljudet är både

krispigt, större och väl separerat vad gäller såväl de vokala som de instrumentala inslagen. Men jag måste tyvärr begränsa mig och välja ut det som jag finner vara mest intressant.

*Strawberry Fields Forever* – Tagning 26. Här blir allt väldigt tydligt och väl separerat. Johns sång är fantastisk, blåset skimrar liksom alla andra pålägg av instrument med mera.

*Penny Lane* – Tagning 6. En helt instrumental version! Ger en helt ny dimension till låten!

*A Day In The Life* – Tagning 1. Mellansticket är helt instrumentalt och slutackordet är inte med alls här. Tagning 2 – härligt akustiskt ackompanjement på sticket, som även här är helt instrumentalt. Här finns också ett annat slut än slutackordet på ett flertal pianon, nämligen beatlarnas hummande! Spår 13 är också kul att lyssna på när grabbarna kämpar för att få till ett alternativt slut på låten med sitt hummande. Detsamma gäller spår 14, där de kämpar med att få till slutackordet på flera pianon.

*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* – Tagning 1. Helt instrumentalt! Tagning 9 är också intressant med avslutningen *I've gotta be free now*, som upprepas.

*Good Morning, Good Morning* – Tagning 1. Också det en helt instrumental version som dock avbryts. Tagning 8 – Härligt att höra **George Harrisons** klara sång tydligt!

Artillio Bergholtz

## CD THREE

### SGT. PEPPER SESSIONS

Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. EMI Records LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone PCS 7027 (0602557455380) Stereo. RFP. 26 maj 2017. Producent: **George Martin**. New Stereo Mix: **Giles Martin**. Artist: **The Beatles**.

Här finns ytterligare 15 kompletta tagningar presenterade i kronologisk ordning efter inspelningsdatum.

1. *Fixing A Hole* [Take 1] 2:59/2. [Speech And Take 3] 3:28/ 3. *Being For The Benefit Of Mr. Kite!* [Speech From Before Take 1; Take 4 And Speech At End] 3:08/ 4. [Take 7] 2:35/ 5. *Lovely Rita* [Speech And Take 9] 3:05/ 6. *Lucy In The Sky With Diamonds* [Take 1 And Speech At The End] 3:40/ 7. [Speech, False Start And Take 5] 4:08/ 8. *Getting Better* [Take 1 - Instrumental And Speech At The End] 2:19/ 9. [Take 12] 2:45/ 10. *Within You Without You* [Take 1 - Indian Instruments Only] 5:32/ 11. [George Coaching The Musicians] 3:55/ 12. *She's Leaving Home* [Take 1 - Instrumental] 3:49/ 13. [Take 6 - Instrumental] 3:48/ 14. *With A Little Help From My Friends* [Take 1 - False Start And Take 2 - Instrumental] 3:14/ 15. *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Reprise)* [Speech And Take 8] 1:59.

**Kommentarer:** Här finns ytterligare 15 inte tidigare släppta tagningar från *Sgt. Pepper*-sessionerna. Här hittar jag dessvärre inte så många godbitar som på CD TWO. Spår 6 med *Lucy In The Sky With Diamonds* innehåller instrumental refräng istället för

körsången, vilket är lite udda att lyssna till.

Spår 8 och 9 är båda instrumentala versioner av *Getting Better* där dock spår 9 (tagning 12) är bäst. Vill man bara lyssna på indiska instrument - utan George sång på *Within You, Without You*, rekommenderas spår 10. På spår 11 får vi höra hur det låter när George försöker förmedla hur han vill ha det för de indiska musikerna. Intressant! Spår 12 och 13 - *She's Leaving Home* är helt instrumentala tagningar och är definitivt mina favoritspår på denna cd.

**Artillio Bergholtz**

## CD FOUR - MONO ALBUM (1967 MIX) AND BONUS TRACKS

Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. EMI Records LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone PCS 7027 (0602557455434) Stereo. RFP. 26 maj 2017. Producent: **George Martin**. Artist: **The Beatles**.

Här återfinns de 13 originallåtarna i mono! Till detta kommer sex bonusspår också i mono:

14. *Strawberry Fields Forever* [Original Mono Mix] 4:08/ 15. *Penny Lane* [Original Mono Mix] 3:02/ 16. *A Day In The Life* [Unreleased First Mono Mix] 4:43/ 17. *Lucy In The Sky With Diamonds* [Unreleased Mono Mix - No. 11] 3:49/ 18. *She's Leaving Home* [Unreleased First Mono Mix] 3:42/ 19. *Penny Lane* [Capitol Records U.S. Promo Single - Mono Mix] 3:01.

**Kommentarer:** Här är *Sgt. Pepper*-versionen i mono samlad. När plattan släpptes 1967 släpptes

den ju både i mono och i stereo. De flesta lyssnade nog på stereoversionen. Vilken som är bäst - stereo- eller monoversionen får var och en avgöra. "Experterna" hävdar att det är monoversionen som "gäller". Det var ju den som The Beatles själva hörde och skapade, så det kan ju ligga något i det. Sedan fixade **George Martin** till en stereoversion.

Här i monoversionen är det ett litet glapp mellan låt 1 och 2. Den naturliga övergången där låtarna går i varandra saknas tyvärr. Efter sista spåret (spår 13) ingår en väldigt kort snutt av det som man kunde höra på vinylskivan som låg längst in i sista spåret och snurade på.

Det som är nytt på denna skiva är annars bonusspårerna - även de i monomixningar. Det kan ju noteras att George Martin gjorde en speciell monomixning för den amerikanska marknaden av *Penny Lane* och den återfinns också här. Vad är då skillnaden? Jo framför allt är det i slutet av låten som man hör att det är en annan monomixning. I övrigt rekommenderar jag väldigt gärna *A Day In The Life*, som låter klart annorlunda på flera ställen än vad vid har blivit vana vid. Och det låter mycket bra!

**Artillio Bergholtz**

## BLU-RAY SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone PCS 7027 (0602557455465) Stereo. RFP. 26 maj 2017. Mix credits producer: **Giles Martin**. Artist: **The**



## Only A Northern Song

**Beatles.** Total speltid: Ljud - 47 minuter och video 61 minuter. 1080i 59.94 - Aspect Ratio 16:9. All regions. Audio - DTS HD Master Audio 5.1 - Dolby True HD 5.1, LPCM Stereo and High resolution audio in 96KHz/24bit. Bildomslaget är här helrött med det trumskinn som återfinns på Sgt. Pepper-albumets framsida.

### DVD SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone PCS 7027 (0602557455328) Stereo. RFP. 26 maj 2017. Mix credits producer: **Giles Martin.** Artist: **The Beatles.** Total speltid: Ljud - 47 minuter och video 61 minuter. NTSC - Aspect Ratio 4:3 (presented in 16:9). Region 0. Audio - DTS 5.1 - Dolby Digital 5.1 och LPCM Stereo. Bildomslaget är här helrött med det alternativa trumskinn som ratades och således inte kom med på Sgt. Pepper-albumets framsida.

Båda skivorna innehåller samma material och är indelade i två delar - en ljuddel och en bild-del:

**Ljuddelen.** Ny 5.1 Surround Audio-mixningar av hela albumet och Penny Lane samt 2015 års 5.1 Surround mixning av Strawberry Fields Forever. Blu-ray-skivan har följande ljuddata: DTS HD Master Audio 5.1, Dolby True HD 5.1 / DVD: DTS Dolby Digital 5.1.

Högupplöst ljudversion av 2017 års Sgt. Pepper stereomixning och 2017 års stereomixning av Penny Lane samt 2015 års högupplösta stereomixning av Strawberry Fields Forever. På blu-ray-skivan är det LPCM Stereo 96KHz/24bit

och på dvd-skivan LPCM Stereo som gäller.

**Kommentarer kring audiodelen:** Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - Deluxe Blu-ray.

Vill man lyssna på albumet på absolut bästa sätt så finns det bara ett val numera. Ljudet på både blu-ray-utgåvan och på dvd-utgåvan är fenomenalt bra, men så klart smäller det högupplösta ljudet högst.

När det gäller stereospåret på både albumet och singellåtarna Strawberry Fields Forever/Penny Lane så är det samma mixar som finns på cd 2 i boxen. Strawberry Fields Forever har 2015 års nya mixning, medan Penny Lane har mixats om igen i år och det låter verkligen fantastiskt med ännu mer djup och detaljer i den högupplösta varianten. När man lyssnar på 5.1 surround-mixen av låtarna så är man bokstavligen i studion ihop med bandet och studiomusikerna.

I Strawberry Fields Forever så är sång, bas, trummor och pianon mestadels lagda i de främre högtalarna medan blås och stråkar kommer från de bakre högtalarna.

Penny Lane utnyttjar nästan 5.1 ljudet ännu mer och man märker av instrument runt om sig som man kanske inte tänkt på innan.

När det kommer till albumet så är det svårt att få samtliga låtar att blomma ut i 5.1, eftersom några spår ändå har rätt sparsmakad instrumentering.

Sgt. Pepper har fått publikljuden i bakre högtalarna så att det faktiskt nu nästan känns som en konsert.

Getting Better är en annan höj-dare som verkligen får sig ett lyft

både i stereo- och surround-mix, för inte har man tänkt så mycket på elpianot som svänger loss i refrängerna. Och nu är de indiska instrumenten mer framträdande dessutom.

She's Leaving Home och Being For The Benefit Of Mr Kite! är två andra exempel där olika ljud och instrument ligger snyggt placerade i ljudbilden. Men största överraskningen är dock Harrison's Within You Without You som nu känns som att man sitter omgiven av musikerna när de spelar.

Vissa låtar känner jag dock att Giles Martin varit lite "safe" med och kanske inte helt velat ta ut svängarna med panorering i surround. Det finns ett par låtar där de bakre högtalarna inte märks av så mycket vilket är lite synd. Förhoppningsvis tar han ut svängarna mer när det blir dags för 50-årsjubileet av The White Album.

**Jimmie Rudolfsson**

### Kommentarer kring bilddelen:

Här presenteras dokumentärfilmen The Making of Sgt. Pepper från 1992, som här är restaurerad och tidigare inte utgiven. Vidare finns här restaurerade promotionfilmerna för A Day In The Life, Strawberry Fields Forever och Penny Lane [4K restored].

### Kommentarer kring videodelen:

Blu-ray Video

The Making Of Sgt. Pepper

Finns det någon bättre dokumentär om Sgt. Pepper än den här? Det tror jag verkligen inte. Den kom ursprungligen 1992 och det blev ett kärt återseende nu med perfekt bild. En George Martin som, sittande vid mixerbordet,

stolt går igenom nästan alla låtar samt *Strawberry Fields Forever* och *Penny Lane*.

Ibland blir han själv lite rörd när han tar fram vissa kanaler med enbart Johns röst. Egentligen skall väl inte pop-/rockmusik analyseras alltför mycket men när det gäller ett sådant här revolutionerande album så fungerar det perfekt. Och det tål verkligen att analyseras på djupet. Paul, George och Ringo uttalar sig flera gånger och jag gör här bara en snabb resumé av dokumentären. Den bara måste ses, helt klart.

George Harrison hade tagit med sig ett harpaliknande instrument som används i *Strawberry Fields Forever*. En av många små detaljer som jag vill framhålla.

**David Mason** medverkar och spelar först ett stycke ur **Bachs** Brandenburgkonserter som hade inspirerat Paul till solot på *Penny Lane*. Mason, som spelar solot på inspelningen, tar fram noterna och spelar det för oss. Världsklass!

George Harrison pratar om hur smutsig och sliten studio 2 var och att den helt saknade atmosfär. Med tanke på det samt att tekniken var ganska primitiv med bara fyra kanaler är det ännu mer imponerande hur slutresultatet kom att bli.

Ringo berättar att texten till *With A Little Help From My Friends* först lydde *What would you do if I sang out of tune, would you through tomatoes at me*. Han vägrade sjunga det (det kastades redan upp saker på scenen och varför bjuda in till detta?) Han var också nervös för den avslutande höga tonen men Paul uppmunttrade honom och det gick ju vägen.

När det gäller *Within You Without You* menar George (Harrison) att han inte förstod den indiska musiken på ett intellektuellt sätt men att den gripit tag i honom på det känslomässiga planet. George Martin spelar upp ett avsnitt för att bland annat demonstrera instrumentet Dilruba.

I ett avsnitt hyllar Paul Brian Wilson och albumet *Pet Sounds* som inspirerat till att testa nya instrument. Brian i sin tur ser ingen likhet mellan *Pet Sounds* och *Sgt. Pepper* rent musikmässigt men däremot på det kreativa planet. Självt är jag helt övertygad att Paul föll för basljudet på *Pet Sounds* och började kopiera det. Det märks väldigt tydligt i *With A Little Help From My Friends*. Han hade ju börjat använda en Rickenbacker-bas redan på *Rubber Soul* men nu med en mer markerad klar ton. Paul säger att man ändrade arbetssätt på *Sgt. Pepper*. Man gick från "singel" till "novell".

Omslaget diskuteras och **Peter Blake** ger sin syn på saken. **Phil Collins** berömmar Ringos trumspel och menar att The Beatles var först med ett så kallat konceptalbum, en benämning som senare kom att bli ett skällsord. George Martin blev lite funderad under arbetets gång och hade funderat på om det kanske till slut skulle betraktas som prentiöst. Paul påpekar att George Martin gick från "bestämmande" till "tillåtande" medan George Martin säger: *They blossomed in songwriting*.

### **A Day In The Life (Promotional Film 1967)**

Ett inte speciellt strukturerat mischmasch av filmklipp från stu-

dion när man hade hyrt in de 40 musikerna för att spela in det 15 takter långa crescendot. Iklädda smoking, lustiga hattar och lösnäsor liknar det en happening men resultatet blev historiskt.

Några kändisar skymtar man också i vimlet. **Mick Jagger, Marianne Faithfull, Keith Richards, Donovan** och **Mike Nesmith** (från **The Monkees**) **The Rolling Stones** försökte ju senare göra en egen *Sgt. Pepper*, ett album kallat *Their Satanic Majesties Request*, men det får jag nog, Stonesfan som jag ändå är, betrakta som ett rejält magplask.

*Strawberry Fields Forever* och *Penny Lane* (Promotional Films 1967)

**Peter Goldmans** två musikvideor innan begreppet ens fanns. Presentation överflödigt.

**Thomas André**



### **2CD Anniversary Edition**

Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. EMI Records LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone PCS 7027 (0602557455366) Stereo. RFP. 26 maj 2017. Producent: **George Martin**. New Stereo Mix: **Giles Martin**. Artist: **The Beatles**. CD1 Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. EMI Records LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone



## Only A Northern Song

PCS 7027 (0602557562484) Stereo. RFP. 26 maj 2017. Producent: **George Martin**. New Stereo Mix: **Giles Martin**. Artist: **The Beatles**.

CD1 innehåller albumets 13 originallåtar i ny mixning av Giles Martin och är densamma som CD1 i den stora boxen och som utgåvan med en cd - kallad enbart *Anniversary Edition*. Se nedan.

CD2 Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. EMI Records LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone PCS 7027 (0602557455458) Stereo. RFP. 26 maj 2017. Producent: **George Martin**. New Stereo Mix: **Giles Martin**. Artist: **The Beatles**.

Kompletta tidiga tagningar från *Sgt. Pepper*-sessionerna listade i samma ordning som originalets låtordning med tillägg av tre tagningar av *Strawberry Fields Forever* (tagning 7, 26, och stereomixning från 2015) samt två tagningar av *Penny Lane* (tagning 6 - instrumental och stereomixningen från 2017).

Dessutom innehåller denna utgåva klipparket, fast i cd-format samt ett 60-sidigt häfte i färg med ett annorlunda *Sgt. Pepper*-omslag på såväl framsom baksidan. Häftet innehåller en mängd intressant information, om figurerna på omslaget, om inspelningarna av varje låt, texterna till alla låtarna, inklusive *Strawberry Fields Forever* och *Penny Lane* och mycket mer.

### CD Anniversary Edition

Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. EMI Records LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone PCS



7027 (0602557455304) Stereo. RFP. 26 maj 2017. Producent: **George Martin**. New Stereo Mix: **Giles Martin**. Artist: **The Beatles**.

CD1 innehåller albumets 13 originallåtar i ny mixning av Giles Martin och är densamma som CD1 i den stora boxen och som CD1 i *2CD Anniversary Edition*. Här ingår klipparket i cd-format samt ett 32-sidigt häfte med information om inspelningarna med mera.



### 2LP Deluxe Vinyl [180 gram] - Anniversary Edition

Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. EMI Records LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone PCS 7027 (0602557455342) Stereo.

RFP. 26 maj 2017. Producent: **George Martin**. New Stereo Mix: **Giles Martin**. Artist: **The Beatles**.

Förutom de två vinylskivorna, ingår också klipparket från originalskivan i originalstorlek (lp-format), vita lp-innerpåsar samt extra innerpåsar enligt originalet - med böljande röd marmorering - plus ett 4-sidigt häfte i lp-format med information om plattornas innehåll och information om hur omslaget kom till och vem som är vem på detsamma.

LP1 Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. EMI Records LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone PCS 7027 (0602557455397) Stereo. RFP. 26 maj 2017. Producent: **George Martin**. New Stereo Mix: **Giles Martin**. Artist: **The Beatles**.

LP1 innehåller albumets 13 originallåtar i ny mixning av Giles Martin och har samma innehåll som CD1 i den stora boxen, CD1 i *2CD Anniversary Edition* samt cd-utgåvan i *Anniversary Edition*.

LP2 Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. EMI Records LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone PCS 7027 (0602557455403) Stereo. RFP. 26 maj 2017. Producent: **George Martin**. New Stereo Mix: **Giles Martin**. Artist: **The Beatles**.

Kompletta tidiga tagningar från *Sgt. Pepper*-sessionerna listade i samma ordning som originalets låtordning. Dock bara de 13 första låtarna som ingår på CD2 i *2CD Anniversary Edition*!

**Artillio Bergholtz**

# Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band – 50 år – Del 3



En guide till vilka de olika personerna egentligen är som finns med på omslaget till albumet *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

Trots att **The Beatles** inte skulle komma att träffa **Maharishi Mahesh Yogi** förrän två månader efter det att albumet hade släppts, visade **George Harrison** redan ett stort intresse för meditation och andra aspek-

ter rörande den indiska filosofin.

Detta speglar sig bland annat i Georges val av tre gurus – **Sri Yuktaswar Giri**, **Sri Paramahansa Yogananda** och **Sri Mahavatar Babaji**.



**1. SRI YUKTESWAR GIRI** 1855-1936. Känd guru som George Harrison hade valt ut.




**2. ALEISTER CROWLEY** 1875-1947. En av de mest prominenta ockultister som någonsin levtt. Han ansåg sig själv vara en mystisk profet som levde efter mottot *Do What Thou Wilt* (gör vad du önskar). En känd anhängare är Led Zeppelins gitarrist Jimmy Page, som köpte Crowleys hem i Loch Ness, Skottland, långt efter mystikerns bortgång.



**3. MAE WEST** 1893-1980. En av Hollywoods första sexsymboler tillika filmskådespelare. West blev känd för sina dramatiska framträdanden. Hon ville inte vara med på konvolutet, men gick med på att vara med efter det att beatlarna hade skrivit ett personligt brev till henne där de sa att hon var en av deras stora fans.



**4. LENNY BRUCE** 1925-1966. Hette egentligen **Leonard Alfred Schneider**. En amerikansk-judisk ståupp-komiker, socialkritiker och satiriker. Han drog sig inte för att ta med såväl satir, politik, religion, sex och vulgariteter i sina shower. Rankas som en av de 50 bästa komikerna genom tiderna. Dog i en överdos endast 40 år gammal. 



## Do You Want To Know A Secret

### Sgt. Pepper 50 år – Del 3 forts.



#### 5. KARLHEINZ STOCKHAUSEN

1928-2007, var en tysk kompositör, vida känd för att vara en av de mest betydelsefulla och även kontroversiella kompositörer under både 1900- och 2000-talet. Han är mest känd för sitt genombrytande arbete inom den elektroniska musiken.



6. **W.C. FIELDS** 1880-1946, vars riktiga namn var **William Claude Dunkenfield**. Han var en amerikansk komiker, skådespelare, jonglör och författare.



7. **CARL GUSTAV JUNG** 1875-1961. Schweizisk psykiatriker och psykoanalytiker som upptäckte den analytiska psykologin.



8. **EDGAR ALLEN POE** 1809-1849. Amerikansk författare, redaktör och litteraturkritiker. Han anses vara den som uppfann detektivromanen.



9. **FRED ASTAIRE** 1899-1987. Hans riktiga namn var **Fredrick Austerlitz**.

Han var en amerikansk dansare, sångare skådespelare, presentatör, slagverkare och koreograf. Han spelade in ett drygt 50-tal filmer för biografer och tv.



10. **RICHARD MERKIN** 1938-2009. Född i Brooklyn, New York, USA. Konstnär och illustratör som undervisade i konst.



11. **THE VARGA GIRL** En av flera pinup-bilder som målades av den peruanska konstnären **Joaquin Alberto Vargas y Chávez** (1896-1982) och som anses vara den mest berömda målaren av så kallade pinup-flickor. Flera av hans målningar har sålts för tusentals dollar.



12. **HUNTZ HALL** 1919-1999. Amerikansk skådespelare född i New York.



13. **SIMON RODIA** 1879-1965. Sabato 'Simon' Rodia var en italiensk-amerikansk skulptör som bland annat skapade Watts Tower i Los Angeles, USA.



14. **BOB DYLAN**, född **Robert Allen Zimmerman** i Duluth, Minnesota, USA 1941. Sångare och kompositör som till och med fått Nobelpriset i litteratur (2017)!



## Do You Want To Know A Secret



**15. AUBREY BEARDSLEY** 1872-1898. Engelsk illustratör och författare född i Brighton.



**16. SIR ROBERT PEEL** 1788-1850. Inrikesminister i Storbritannien under två perioder: 1822-1827 och 1828-1830. Dessutom premiärminister i två omgångar: 1835-1836 och 1841-1846.



**17. ALDOUS HUXLEY** 1894-1963. Engelsk romanförfattare och filosof.



**18. DYLAN THOMAS** 1914-1953. Poet och författare född i Swansea i Wales.



**19. TERRY SOUTHERN** 1924-1995. Amerikansk romanförfattare, manusförfattare och föreläsare på universitet. Southern var en del av The Swinging London på 1960-talet. Han var med och skrev manuset till filmen *Easy Rider*. Dessutom skrev han manuset till filmer som *Dr. Strangelove, The Cincinnati Kid, Candy* (med **Ringo Starr** och svenskan **Ewa Aulin**) och *The Magic Christian* (med **Ringo** och **Peter Sellers**). På 1980-talet skrev han manus till den amerikanska tv-showen *Saturday Night Live*.



**20. DION FRANCIS DIMUCCI**, född 1939 i Bronx, New York, USA, mest känd under namnet **Dion**. Sångare och låtskrivare. Innan den brittiska invasionen var han en av de mest populära rock'n'roll-artisterna. Han hade 39 Top 40-hits till slutet av 1950-talet och början av 1960-talet med grupperna **The Belmonts** och **The Del Satins**. Singlar som slog bra även i Sverige var *Runaround Sue*, *The Wanderer*, *Ruby Baby* och *Lovers Who Wander*. Dion skriver fortfarande musik och han blev invald i the Rock & Roll Hall Of Fame 1989.



**21. TONY CURTIS**, 1925-2010. Född **Bernard Schwartz** på

Manhattan i New York, USA. Amerikansk film-skådespelare under sex decennier! För den stora breda publiken här i Sverige är han nog mest känd för att ha agerat i tv-serien *Snobbar som jobbar* tillsammans med **Roger Moore**.



**22. WALLACE BERMAN**, 1926-1976. Född på Staten Island i New York, USA. Amerikansk bildkonstnär inom områdena visual art och assemblage art.



I nästa nummer fortsätter vi presentationen av personerna på omslaget till albumet *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

# Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band – 50 år – Del 4



En fortsättning på guiden som startade i förra numret till vilka de olika personerna är som finns med på omslaget till albumet *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.



**23. THOMAS REGINALD "TOMMY" HANDLEY** 1892-1949. Född i Liverpool, England, Brittisk komiker mest känd för BBC:s radioprogram *It's That Man Again*.




**24. MARILYN MONROE**, född **Norma Jean Mortenson**, 1926-1962, i Los Angeles, USA. Skådespelerska, fotomodell och sångerska. Mest känd för att spela roller som dum blondin. Blev en av de mest kända sexsymbolerna under 1950-talet. Hon spelade in ett 30-tal filmer under åren 1947-61. Kända filmer är *Some Like It Hot*, *Gentlemen Prefer Blondes* och *The Misfits*. Var bland annat gift med baseballspelaren **Joe DiMaggio** och **Arthur Miller**, författare och dramatiker (*En handelsresandes död*).



**25. WILLIAM S. BURROUGHS** 1914-1997. Född i St. Louis, Missouri, USA. Författare, beat-poet och artist. Togs med på förslag av **Paul**.



**26. SRI MAHAVATAR BABAJI**, indiskt helgon och yogi. En känd guru som **George** hade valt. 



## Sgt. Pepper 50 år – Del 4 forts.



**27. STAN LAUREL**  
1890-1965. Född i Ulverston, England. Engelsk skådespelare, komiker, författare, underhållare och filmregissör. Mest känd som Halvan när han spelade tillsammans med amerikanen **Oliver Hardy** (Helan). Duon gick under namnet *Helan & Halvan* i Sverige. Tillsammans spelade de in ett 35-tal stumfilmer och drygt 70-talet ljudfilmer.



**29. OLIVER HARDY**  
1892-1957. Född Norvell Hardy, i Harlem, Georgia, USA. Komiker mest känd som Helan när han spelade tillsammans med Halvan, Stan Laurel. Tillsammans spelade de ett oerhört uppskattat komikerpar som *Helan & Halvan* i hela 25 år mellan åren 1927-1951.



**31. H.G. (Herbert George) WELLS** 1866-1946. Född i Kent, England. Författare, lärare, historiker och journalist. Mest känd för sina science fiction-böcker och kallas ofta för science fictions fader tillsammans med bland andra **Jules Verne**. Hans mest kända verk består av *Tidsmaskinen*, *Doctor Moreaus* ö, *Den Osynlige Mannen* och *Världarnas Krig*.



**28. RICHARD LINDNER** 1901-1978, tysk-amerikansk konstnär, född i Hamburg, Tyskland och avliden i New York, USA. Känd för sina bok- och tidningsillustrationer samt sin popkonst.



**30. KARL MARX,**  
1818-1883. Född i Preussen i Tyskland. Filosof, ekonom, historiker, politisk teoretiker, sociolog, journalist och revolutionär socialist. Känd för att ha givit ut *Det Kommunistiska Manifestet* och tre volymer av *Kapitalet*. Hans politiska teorier kallas för marxism.



**32. SRI PARAMAHANSA YOGANANDA**  
1893-1952. Född **Mukunda Lal Ghosh** i nuvarande Uttar Pradesh i Indien. Indisk Yogi och Guru som George Harrison valde ut till skivkonvolutet.



**34. STUART FERGUSON VICTOR SUTCLIFFE** 1940-1962. Född i Edinburgh, Skottland. Dog den 10 april 1962 av en hjärnblödning. Konstnär men också basist och sångare i The Beatles mellan maj 1960-juli 1961. Förlovad med fotografen **Astrid Kirchherr**.

**33. OKÄND MODELL-DOCKA.**

35. OKÄND MODELL-  
DOCKA.



36. **MAX MILLER**, 1894-1963. Född **Thomas Henry Sargent**, i Brighton, England. Komiker, ansedd som sin generations bästa stå upp-komiker. Filmade, turnerade i revyer och music halls. Sjöng och spelade in låtar, en del hade han skrivit själv. Skämten var ofta på gränsen av det då tillåtna och han hade problem med den engelska censuren.



37. **THE PETTY GIRL** Målning av **Anna Mae Clift** gjord av **George Petty**, 1894-1975. Född i Louisiana, USA. Mest känd för *The Petty Girl*, en serie pin-up-målningar gjord för tidningen *Esquire* från hösten 1933 fram till 1956.



38. **MARLON BRANDO JR** 1924-2004. Född i Omaha, Nebraska, USA. Amerikansk filmskådespelare, filmregissör och aktivist. Några av hans mest kända filmer; *Gulfadern*, *Sista Tangon i Paris*, *Superman*, *Candy* (med **Ringo Starr** och svenskan **Ewa Aulin**) och *Julius Caesar*.



39. **TOM MIX** 1880-1940. Född **Thomas Hezikiah Mix**, i Mix Run, Pennsylvania, USA. Amerikansk skådespelare, som blev Hollywoods första vilda västern-stjärna och spelade in hela 291 filmer mellan åren 1909 och 1935, varav 282 var stumfilmer.



40. **OSCAR WILDE** 1854-1900 Född **Oscar Final O'Flahertie Will Wilde** i Dublin, Irland. Irländsk poet och dramatiker. Skrev bland annat teaterstycket *The Importance Of Being Ernest*, vilket är ett av hans mest kända verk för den stora allmänheten och som anses vara hans mästerverk.



41. **TYRONE EDMUND POWER III**, 1914-1958. Född i Cincinnati, Ohio, USA. Amerikanska film-, scen- och radioskådespelare under 1930- och 1940-talet. Han spelade in över 50 filmer.



42. **LARRY BELL**, 1914-1958. Föddes i Chicago, USA 1939 och är en etablerad konstnär och skulptör. Han är bland annat känd för sina glas-skulpturer.



I nästa nummer fortsätter vi presentationen av personerna på omslaget till albumet *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

## Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band x 3!



**Kommentarer:** Sgt. Pepper-albumet som släpptes i maj 2017 släpptes även den 15 december samma år innehållande de 13 originallåtarna i nedanstående tre format i Giles Martin 2017-års stereomix.

1. Nedladdningsbar version.
2. Bildvinyl-LP: 06025-6709835-5 Capitol/Universal Music.
3. Vinyl-LP: 06025-6709835-5, Capitol/Universal Music.

För samtliga format gäller: RFP. 15 december 2017. Producenter: **George Martin** och **Giles Martin**. Artist: **The Beatles**.

1. Det nedladdningsbara formatet är i HD Digital ljud, som står för high definition digital audio. Det enda som är nytt här är således ljudkvaliteten som har förbättrats ytterligare ett digitalt snäpp. Huruvida man kan höra någon skillnad bestäms nog helt och hållet på vilken hörsel man har samt om man har en tillräckligt avancerad ljudanläggning som kan uppfatta high definition digital audio (96kHz/24bit)!

2. Albumet har även tidigare (15 januari 1979) släppts som bildskiva, då på Parlophone PHO 7027. Den här utgåvan är i 180-grams vinyl.
3. Förutom bildskivan ovan, släpp-



tes samma material även på svart 180-grams vinyl. Utgåvan innehåller såväl originalinnerpåsen, klipparket som ett fyrsidigt häfte i LP-format med information om plattans innehåll.

**Not.** Albumens nya stereomix har haft originalen av fyrsparinspelningarna från 1967 som grund för framställandet av de nya stereomixningarna. De gamla stereomixningarna var något som vare sig beatlarna eller George Martin föredrog. Då - 1967 - var det monomixningarna som var de bästa att lyssna på. Det musikaliska innehållet är detsamma som på originalalbumet från 1967.

**Artillo Bergholtz**



### Holidays Rule Vol. 2

CD-album. Capitol Records  
B002738002 (Made in USA). RFP.

13 oktober 2017. Producenter: Olika. Artister: Diverse inklusive **Paul McCartney**.

**Kommentarer:** Det här albumet är en uppföljare till albumet *Holiday Rule*, som släpptes den 30 oktober 2012 och som vi presenterade i *Beatles Nytt* nr 168 (sid 24). Även på det albumet bidrog Paul McCartney med en låt, nämligen *The Christmas Song (Chestnuts Roasting On An Open Fire)*.

På den här CD:n, som innehåller inte mindre än 16 jullåtar med

lika många olika artister, finns två bidrag kopplade till Paul McCartney.

Paul McCartneys första bidrag inleder albumet med *Wonderful Christmastime* (Paul McCartney) (1:27) som här framförs av Paul tillsammans med **Jimmy Fallon And The Roots**. Låten framfördes på detta sätt första gången live i *The Tonight Show*, som leds av Jimmy Fallon, den 20 december 2016. Detta är en riktigt kort version, bara 1:27. Men det låter bra med alla som körar i gruppen



**People Special Edition.  
Sgt. Pepper at 50!**

Publicerad av: People Books, Lexington, Kentucky, USA. Förord: **Rob Sheffield**. Storlek: 204 mm x 276 mm. Häftad. Antal sidor: 96. Språk: Engelska. Publiceringsdatum: 2017-07-18.

Tidningen *People* kommer då och då ut med specialutgåvor (special editions) vid sidan av sina vanliga utgåvor. Det faktum att *Sgt. Pepper* firar 50-årsjubileum i år kräver att den amerikanska tidningen gör en specialutgåva. Det gäller att hänga med när alla andra uppmärksammar denna stora händelse.

I denna lite tjockare tidning ingår drygt 60-talet färgfoton och cirka 70 svartvita foton.

**Lite om Rob Sheffield:** Rob är journalist, född i Boston, Massachusetts, USA 1966. Han skriver bland annat kolumner i tidningen *Rolling Stone*. Han är också författare till boken *Dreaming The Beatles - The Love Story Of One*

*Band And The Whole World*, som kom ut i april i år.

Förordet i detta specialnummer av *People* består av ett utdrag ur hans nyligen utgivna bok (335 sidor).

**Övrigt:** Upplägget i detta specialnummer är - av naturliga skäl - ungefär detsamma som presenteras i diverse jubileumsböcker med fokus på *Sgt. Pepper* och **The Beatles**.

På första sidan inne i tidningen finns emellertid en rätt intressant bild. Det är ett foto på albumets uppvikbara fotografi med autografer av **John, Paul, George och Ringo**. Det är inte så ofta man får se detta, men här passar det in som hand i handske.

Några sidor ägnas åt 1966 och därefter kommer man in på *The Pepper Sessions*. Ett antal sidor ägnas också åt Paul McCartneys hyllning av **Sir George Martin** för hans arbete under alla år.

Detta åtföljs av intressanta händelser i beatlarnas liv under 1967, med diverse nedslag i en tidslinje som går över hela 18 sidor.

Tre sidor ägnas åt omslaget till det mest intressanta kapitlet som har med albumet att göra - innehållet i form av de 13 låtarnas tillkomst. Visste ni att det var studiotrummisen **Jimmie Nicol** som - utan att veta om det själv då - låg bakom titeln till *Getting Better*? Och att *Fixing A Hole* till en början spelades in i ett litet rum hos Regent Sound för att senare fär-

digställas i Abbey Road?

Dessutom finns här också ett foto på harpisten **Sheila Bromberg** som spelade introt på *She's Leaving Home* utan att hon till en början visste att det hon spelade in skulle vara med på en Beatles-skiva!

*The Summer of love* heter ett avsnitt i tidningen som skildrar en stor del av det som gjorde att sommaren 1967 fick detta epitet. Det var inte bara The Beatles som bidrog till detta utan namn som **Timothy Leary, The Monkees, Jefferson Airplane, The Rolling Stones, Mary Quant, Cream, Monterey International Pop Festival** med artister som **Janis Joplin, Jimi Hendrix, Otis Redding** med flera

*People Special Edition - Sgt. Pepper At 50!* avslutas med information om

respektive beatle, lite kortare fakta kring herrarna **Stu Sutcliffe, Jimmie Nicol, Neil Aspinall** och **Pete Best** följt av en kort presentation av The Beatles album som kom efter *Sgt. Pepper* samt om filmen som floppade - *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* med bland andra **Peter Framton, The Bee Gees, George Burns** och **Earth Wind & Fire** i rollerna.

Även i den här utgåvan om *Sgt. Pepper* finns en hel del intressanta fotografier som säkert inte alla Beatlesfans har sett. Sammanfattningsvis en trevlig och rikt illustrerad tidning om 50-åringen!



**Artillio Bergholtz**



The Beatles

## Strawberry Fields Forever/Penny Lane

7" Vinylsingel: Strawberry Fields Forever (Lennon-McCartney)/

Penny Lane (Lennon-McCartney), Universal Music Company/Apple Corps. Ltd. EMI Records LC01846 (Made in the E.U.) Parlophone R 5570 (0602557385618) Stereo. RFP. 22 april 2017. Producent: **George Martin**. New Stereo Mix: **Giles Martin**. Artist: **The Beatles**.

**Kommentarer:** På 2017 års Record Store Day släpptes en exklusiv 7-tumssingel i en begränsad upplaga på 7 000 exemplar med originalomslag - den första Beatles-singel som släpptes i England med bildomslag! - med **The Beatles**.

Som bekant vara låtarna tänkta

för det då kommande albumet *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Men det blev i stället så att låtarna släpptes i februari 1967 som en dubbel A-sidessingel.

Detta ledde till att detta blev Beatles första singel som inte tog sig ända upp till förstaplatsen (sedan *From Me To You* tog sig dit 1963). Man hamnade som bäst på andra platsen på hitlistan, bland annat beroende på att den innehöll två A-sidor. Det som skiljer denna singel från originalsingeln som kom ut 1967 är givetvis att Giles Martin har skapat nya stereomixningar av låtarna.

**Artillio Bergholtz**



## Flowers In The Dirt - The Cassette Demos With Elvis Costello

Ljudkassett: Sid A: 1. *I Don't Want To Confess* (Cassette Demo) 2:21 (McCartney/MacManus/Costello)/ 2. *Shallow Grave* (Cassette Demo) 2:14 (McCartney/MacManus/Costello)/3. *Mistress And Maid* (Cassette Demo) 2:28 (McCartney/MacManus/Costello). Sid B är tomt. MPL/Capitol Records/Ume (USA). Stereo.

RFP. 22 april 2017. Producent: **Paul McCartney**. Artister: **Paul McCartney** och **Elvis Costello**.

**Kommentarer:** På 2017 års Record Store Day släpptes inte bara den exklusiva 7-tumssingel med **The Beatles**, utan **Paul McCartney** passade också på att släppa en demokassett med tre låtar tillsammans med **Elvis Costello**. Inspelningarna gjordes i Hog Hill Mill, East Sussex, England. Kassetten släpptes i en begränsad utgåva av 2 500 exemplar, spelades in 1989 i samband med att den första utgåvan av albumet *Flowers In The Dirt* släpptes.

Detta är första gången som dessa inspelningar blir tillgängliga i samma format som när Paul och Elvis spelade in dem direkt på band. Tillsammans med kassetten följer ett kort med en kod som gör det möjligt att ladda ner låtarna i MP3-format utan extra kostnad!

*I Don't Want To Confess* är en låt i mediumtempo. Båda två sjunger väldigt högt, inte minst Elvis Costello. Det låter inte bra hela tiden, tyvärr. Men det är en fin låt i sig och den låter lite mer Paulsk än Elvisk!

*Shallow Grave* är en låt med lite countrykänsla när det gäller gitarrackompanjemanget. Här sjunger grabbarna tvåstämmigt på sina ställen, vilket låter bra. Men ändå lite för skrikigt på något sätt.

*Mistress And Maid* är en balladlåt i mediumtempo i valstakt. Väldigt mycket Costello, som sjunger högst med Paul i bakgrunden. Till detta kommer enbart gitarrspel liksom på de övriga två låtarna.

Sammanfattningsvis är det tyvärr ingen av låtarna som gör något direkt bestående intryck på mig. Men den som gillar Elvis Costello gillar det nog bättre.

**Artillio Bergholtz**