



The Beatles Bootleg Recordings 1963

Digitalt album. Apple, Universal Music Group, RFP. Den 17 december 2013. Producent: George Martin. Artist: The Beatles.

1. *There's A Place* (tagningarna 5 & 6) (Lennon-McCartney) 2:19/ 2. *There's A Place* (tagning 8) (Lennon-McCartney) 1:58/ 3. *There's A Place* (tagning 9) (Lennon-McCartney) 2:04/ 4. *Do You Want To Know A Secret* (spår nr 2, tagning 7) 2:17/ 5. *A Taste Of Honey* (spår 2, tagning 6) (Bobby Scott/ Ric Marlow) 2:12/ 6. *I Saw Her Standing There* (tagning 2) (Lennon-McCartney) 3:07/ 7. *Misery* (tagning 1) (Lennon-McCartney) 1:54/ 8. *Misery* (tagning 7) (Lennon-McCartney) 1:56/ 9. *From Me To You* (tagningarna 1 & 2) (Lennon-McCartney) 3:24/ 10. *From Me To You* (tagning 5) (Lennon-McCartney) 2:17/ 11. *Thank You Girl* (tagning 1) (Lennon-McCartney) 2:09/ 12. *Thank You Girl* (tagning 5) (Lennon-McCartney) 2:04/ 13. *One After 909* (tagningarna 1 & 2) (Lennon-McCartney) 4:29/ 14. *Hold Me Tight* (tagning 21) (Lennon-McCartney) 2:42/ 15. *Money (That's What I Want)* (RM 7 överdubbad) (Janie Bradford/Berry Gordy) 2:48/ 16. *Some Other Guy* (Live at the BBC för programmet Saturday Club den 26 januari 1963) (Jerry Leiber/Mike Stoller/Richard Barrett) 2:02/ 17. *Love Me Do* (Live at the BBC för programmet Saturday Club den

26 januari 1963) (Lennon-McCartney) 2:31/ 18. *Too Much Monkey Business* (Live at the BBC för programmet Saturday Club den 26 januari 1963) (Chuck Berry) 1:50/ 19. *I Saw Her Standing There* (Live at the BBC för programmet Saturday Club den 26 januari 1963) (Lennon-McCartney) 2:38/ 20. *Do You Want To Know A Secret* (Live at the BBC för programmet Saturday Club den 26 januari 1963) (Lennon-McCartney) 1:50/ 21. *From Me To You* (Live at the BBC för programmet Saturday Club den 26 januari 1963) (Lennon-McCartney) 1:54/ 22. *I Got To Find My Baby* (Live at the BBC för programmet Saturday Club den 26 januari 1963) (Chuck Berry) 1:59/ 23. *Roll Over Beethoven* (Live at the BBC för programmet Saturday Club den 29 juni 1963) (Chuck Berry) 2:29/ 24. *A Taste Of Honey* (Live at the BBC för programmet Easy Beat den 23 juni 1963) (Bobby Scott/ Ric Marlow) 2:01/ 25. *Love Me Do* (Live at the BBC för programmet Easy Beat den 20 oktober 1963) (Lennon-McCartney) 2:29/ 26. *Please Please Me* (Live at the BBC för programmet Easy Beat den 20 oktober 1963) (Lennon-McCartney) 2:08/ 27. *She Loves You* (Live at the BBC för programmet Easy Beat den 20 oktober 1963) (Lennon-McCartney) 2:19/ 28. *I Want To Hold Your Hand* (Live at the BBC för programmet Saturday Club den 21 december 1963) (Lennon-McCartney) 2:19/ 29. *Till There Was You* (Live at the BBC för programmet Saturday Club den 21 december) (Meredith Wilson) 2:16/ 30. *Roll Over Beethoven* (Live at the BBC för programmet Saturday Club den 21 december 1963) (Chuck Berry) 31. *You Really Got A Hold On Me* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 4 juni 1963) (Smokey Robinson) 2:54/ 32. *The Hippy Hippy Shake* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 4 juni 1963) (Chan Romero) 1:43/ 33. *Till There Was You* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 11 juni 1963) (Meredith Wilson) 2:14/ 34. *A Shot Of Rhythm And Blues* (Live at the BBC för

programmet Pop Go The Beatles den 18 juni 1963) (Terry Thompson) 2:06/ 35. *A Taste Of Honey* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 18 juni 1963) (Bobby Scott/Ric Marlow) 2:06/ 36. *Money (That's What I Want)* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 18 juni 1963) (Janie Bradford/ Barry Gordy) 2:41/ 37. *Anna (Go To Him)* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 25 juni 1963) (Arthur Alexander) 3:02/ 38. *Love Me Do* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 10 september 1963) (Lennon-McCartney) 2:29/ 39. *She Loves You* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 24 september 1963) (Lennon-McCartney) 2:16/ 40. *I'll Get You* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 10 september 1963) (Lennon-McCartney) 2:05/ 41. *A Taste Of Honey* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 10 september 1963) (Bobby Scott/Ric Marlow) 2:00/ 42. *Boys* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 17 september 1963) (Luther Dixon/Wes Farrell) 2:12/ 43. *Chains* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 17 september 1963) (Gerry Goffin/Carole King) 2:22/ 44. *You Really Got A Hold On Me* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 17 september 1963) (Smokey Robinson) 2:57/ 45. *I Saw Her Standing There* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 24 september 1963) (Lennon-McCartney) 2:41/ 46. *She Loves You* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 10 september 1963) (Lennon-McCartney) 2:15/ 47. *Twist And Shout* (Live at the BBC för programmet Pop Go The Beatles den 24 september 1963) (Phil Medley/Bert Russell) 2:36/ 48. *Do You Want To Know A Secret* (Live at the BBC för programmet Here We Go den 12 mars 1963) (Lennon-McCartney) 1:55/ 49. *Please Please Me* (Live at the BBC för programmet Here We Go den 12 mars 1963) (Lennon-McCartney) 1:57/ 50. *Long*

Only A Northern Song

Tall Sally (Live at the BBC för programmet Side By Side den 13 maj 1963) (Enotris Johnson/Robert Blackwell/Richard Penniman) 1:49/ 51. *Chains* (Live at the BBC för programmet Side By Side den 13 maj 1963) (Gerry Goffin/Carole King) 2:23/ 52. *Boys* (Live at the BBC för programmet Side By Side den 13 maj 1963) (Luther Dixon/Wes Farrell) 1:53/ 53. *A Taste Of Honey* (Live at the BBC för programmet Side By Side den 13 maj 1963) (Bobby Scott/Ric Marlow) 2:04/ 54. *Roll Over Beethoven* (Live at the BBC för programmet From Us to You den 26 december 1963) (Chuck Berry) 2:17/ 55. *All My Loving* (Live at the BBC för programmet From Us to You den 26 december 1963) (Lennon-McCartney) 2:06/ 56. *She Loves You* (Live at the BBC för programmet From Us To You den 26 december 1963) (Lennon-McCartney) 2:21/ 57. *Till There Was You* (Live at the BBC för programmet From Us To You den 26 december 1963) (Meredith Wilson) 2:12/ 58. *Bad To Me* (demo) (Lennon-McCartney) 1:29/ 59. *I'm In Love* (demo) (Lennon-McCartney) 1:32.

Kommentarer: The Beatles Bootleg Recordings 1963 är ett digitalt samlingsalbum, som innehåller 59 inspelningar med The Beatles från 1963.

Det som är unikt med denna digitala utgåva är - förutom innehållet - att den bara var tillgänglig för allmänheten via iTunes Store under ett par timmar tisdagen den 17 december 2013. Samlingen släpptes på detta sätt enbart för att förhindra att dessa inspelningar av The Beatles 1963 skulle kunna bli allmän egendom enligt aktuella copyrightlagar som gäller i Europa.

Nuvarande Copyrightlagar innebär att låtarna inte är allmän egendom under en tidsperiod på 50 år. I december 2013 hade det

gått 50 år sedan inspelningarna gjordes, vilket i sin tur innebär att rättigheterna var på väg att gå ut. Och för att förhindra att vem som helst ska kunna ge ut dessa inspelningar fullt legalt, har Apple nu släppt låtarna officiellt - även fast det bara gällde för några timmar - för att sätta den 50-åriga copyrightlagen i kraft på nytt.

Dessutom planeras en förlängning av 50-årsregeln, till att gälla i 70 år! Detta kommer förmodligen att ske under 2014 om förhandlingarna går i lås inom EU.

Av de 59 inspelningarna, är 15 rena studioinspelningar, 42 BBC-inspelningar och två demoinspelningar. De 42 BBC-inspelningarna är fördelade på nedanstående BBC-program:

- Elva från BBC-programmet *Saturday Club* den 26 januari, 16 mars, 29 juni och den 21 december 1963.

- Fyra från BBC-programmet *Easy Beat* den 23 juni och den 20 oktober 1963.

- 17 från BBC-programmet *Pop Go The Beatles* från den 4, 11, 18, 25 juni, 10, 17 och 24 september 1963.

- Två från BBC-programmet *Here We Go* från den 12 mars 1963.

- Fyra från BBC-programmet *Side By Side* från den 13 maj 1963.

- Fyra från BBC-programmet *From Us To You* från den 26 december 1963.

De två demoinspelningarna utgörs av låtar som Lennon-McCartney skrev till andra artister. *Bad To Me* skrevs till **Billy J. Kramer With The Dakotas** och *I'm In Love* skrevs till Liverpoolbandet **The Fourmost**. Men ungefär samtidigt spelade även Billy J. Kramer With The Dakotas

in låten, men den inspelning som släpptes på skiva då var med The Fourmost.

De tre versionerna av *There's A Place* skiljer sig inte nämnvärt åt. Däremot skiljer sig inspelningarna från den version som finns på albumet *Please Please Me*. Tagningarna 5,6,8 och 9 har dels lite lägre utstyrning, dels uppdelning av instrumenten i vänster kanal och sången och kören i höger kanal, vilket ger än mer uttalad stereokänsla.

På originalalbumet är ljudnivån bättre, men framför allt är sången mer centrerad. Detsamma gäller för *Do You Want To Know A Secret*. Men här förekommer det dessutom pålägg av handklappning, vilket inte finns med på den version som finns på albumet *Please Please Me*!

A Taste Of Honey låter riktigt bra och detsamma gäller *I Saw Her Standing There*. Även om detta är en bra version, hörs en del fel vad gäller texten - till exempel så sjungs det samtidigt *I* och *She* (*Saw Her Standing There*). Vid ett kort tillfälle saknas basen, då Paul förmodligen missar en eller ett par snabba toner.

Det som definitivt skiljer den här versionen från den på albumet *Please Please Me* är att här förekommer inte någon handklappning alls. Lite tvärtom mot *Do You Want To Know A Secret* (se ovan).

På *Misery* (take 1) har man lagt på rätt mycket eko i inledning. Lite minde eko på *Misery* (take 7)-versionen. Det märks extra tydligt om man jämför med inspelningen som finns med på albumet *Please Please Me*.

Tagningarna av *From Me To You* är intressanta att lyssna på, eftersom de slutar tagning 1 i tron att de har blivit avbrutna, vilket innebär att vi får höra både Paul och John prata med kontrollrummet. Sedan går de direkt in på tagning 2.

Tagning 5 inleds med John, som är lite osäker på när George ska spela solot. På ett ställe i den här tagningen är det bara kören (*From Me To You*) med på ett ställe utan solostämman. Det blir lite som att delta i karaoke, man får själv fylla i med solostämman i den lilla passagen.

Sedan följer två tagningar av *Thank You Girl*, vilka är tämligen likartade om man bortser från slutet på tagning 5, där Ringo släpper loss lite mer på sina trummor.

I tagning 1 av *One After 909* skäller Paul lite på John för att han spelar fel, så de går direkt in på tagning 2. John har ett mycket speciellt uttal av bokstaven s i strofen 'she said', vilken förekommer flera gånger i låten. Även om det är en rätt bra version, är den långt ifrån motsvarande tagning som finns på albumet *Let It Be*. Här svänger det väsentligt mer och tempot snabbare. Det blir ett klart annorlunda gung i *Let It Be*-versionen.

Hold Me Tight jobbade man tydligen rätt mycket med, eftersom detta är tagning nr 21!

Den stora skillnaden, förutom ljudnivån och stereokänslan, mot den version som vi är vana att lyssna på från albumet *With The Beatles*, är att den här tagningen är helt fri från den handklappning, som är så typisk för versionen på



det albumet. Dessutom sjunger Paul solo hela låten och de övriga sjunger bara i svarskören. I *With The Beatles*-versionen är sången flerstämmig, det vill säga John och George sjunger tillsammans med Pauls solosång på flera ställen i låten.

Avsnittet med studioinspelningar avslutas med *Money (That's What I Want)* som inte skiljer sig nämnvärt från *With The Beatles*-versionen bortsett från ljudet och stereoupplevelsen som är lite annorlunda.

Sedan kommer vi över till den största avdelningen på denna digitala skiva – BBC-inspelningarna, som inleds med tre låtar från Saturday Club den 23 januari 1963; *Some Other Guy*, *Love Me Do* och *Too Much Monkey Business*.

Some Other Guy har ett väldigt burkaktigt ljud med mycket bas. Det som är lite extra intressant är dock att vi i slutet av låten får höra vad värden för programmet, **Brian Matthew**, hade att säga om The Beatles. Så här sa han: "For the benefit of those who had any lingering doubts about the subject, that was called *Some Other Guy*".

Brian fortsätter inför nästa spår – *Love Me Do* – att säga: "At the moment the majority of the Beatles' fans are in their home town of Liverpool and I have a very strong suspicion that it won't be long before they will be all over the country. Meanwhile, here's a request from Liverpool for the number which started it all for The Beatles – *Love Me Do*. This is for Ms. Elaine McGarrety of Birkenhead from Mike."

Love Me Do låter inte fullt så burkaktigt, men fortfarande är det rätt mycket bas som går igenom i inspelningen. Det är en helt annan och ljusare ljudbild när John Lennon kör igång med *Too Much Monkey Business*.

Sedan får vi ta oss fram till en annan Saturday Club-inspelning, knappt två månader senare, den 16 mars, då Paul sjunger i *Saw Her Standing There*.

Därefter är vi tillbaka till den 23 januari igen, då vi får lyssna på *Do You Want To Know A Secret* i en ganska dålig inspelning ljudmässigt med George Harrison vid sångmikrofonen. Från samma



Only A Northern Song

tillfälle får vi sedan lyssna på *From Me To You* som också den låter lite svajig i inspelningen. Både diskant och bas som blir lite överstyrda stundtals. I de lugnare partierna låter det skapligt, men när man släpper på alla instrumenten fullt ut, blir det inte speciellt njutbart.

Efter detta kommer en klart annorlunda inspelning av en **Chuck Berry**-komposition med *The Beatles* - *I Got To Find My Baby*. Det är John som står för solosången, vilket passar honom perfekt i denna typ av låt. Låten finns också med på *The Beatles Live At The BBC*, men det är en annan inspelning än den här.

Vi hoppar fram till den 29 juni 1963, fortfarande från samma program, där Brian Matthew under George Harrisons instrumentala intro inleder med orden: "*And classic cover to the last the boys say Roll Over Beethoven*". Det här är en klart bättre inspelning än de som gjordes i januari samma år för samma program. Här har man fått upp farten och säkerheten i liveframförandet av låtarna. Det här svänger så det står härliga till! Dessutom är den här versionen annorlunda i det lite lugnare partiet av låten.

Nu följer två låtar från programmet *Easy Beat* från den 23 juni respektive den 20 oktober 1963. *A Taste Of Honey* med alldeles för mycket bas men med överraskande publiktjut och applåder i slutet av låten! Den andra låten - *Love Me Do* - inleds i stället med applåder och publiktjut. Här är det en bättre inspelning, men den är också gjord fyra månader senare. Nu har populariteten stigit så kraftigt, att det även under

själva inspelningen förekommer publiktjut. Dessutom bjuder grabbarna på ett litet annorlunda slut på den här låten.

Nästa låt inleds med programvärden som säger: "*And here's Please Please Me*", under det att publiken tjuter. Blandad inspelning vad gäller ljudnivån. Publiktjut och applåder efter låten, förstås! Mer publikreaktioner när *The Beatles* spelar upp *She Loves You* från samma tillfälle.

Vi förflyttar oss återigen framåt i tiden. Nu får vi lyssna till tre låtar från programmet *Saturday Club* från den 21 december 1963; *I Want To Hold Your Hand*, *Till There Was You* och *Roll Over Beethoven*.

Den andra låten inleds med en kommentar från Brian Matthew: "*Shouldn't one or two little darlings like to hold Paul's hand. Here he is with Till There Was You*".

Och innan den tredje och sista låten från den 21 december spelas upp, säger Brian Matthew: "*The Beatles with George taking over a Chuck Berry raver - Roll Over Beethoven*". Samtliga tre låtar har en klart bättre inspelningskvalitet än låtarna från den första halvan av 1963.

Sedan går vi tillbaka i tiden lite grand, till de två första veckorna i juni 1963. Från den 4 juni och BBC-programmet *Pop Go The Beatles* får vi höra två låtar; *You Really Got A Hold On Me* och *The Hippy Hippy Shake*. Båda låtarna är väl framförda, men inspelningskvaliteten är inte på topp. Det låter lite burkaktigt, tyvärr.

Nästa inspelning är från samma program, fast en vecka senare, den 11 juni - *Till There Was*

You. Och den inspelningen är klart bättre, mindre burkaktigt ljud och lite krispigare med både lite mer bas och diskant. Också detta är ett bra framförande av gruppen, inte minst Pauls solosång.

Nästa inspelning - *A Shot Of Rhythm And Blues* - är också från samma program, men ännu en vecka senare, den 18 juni 1963. Här är återigen inspelningskvaliteten inte på topp.

Från samma program och datum följer *A Taste Of Honey* med Paul som solosångare. Här är inspelningen lite mer nyanserad än inspelningen av låten innan, fast inspelningarna gjordes samma datum.

Den tredje inspelningen från samma program och datum är *Money (That's What I Want)*, vilken låter helt ok.

Ytterligare en vecka senare (25 juni) spelades nästa låt in - *Anna (Go To Him)* - med John vid solomikrofonen. Också det ett bra framförande med mycket känsla.

Vi lämnar sommarens inspelningar och får lyssna på hela tio låtar som spelades in mellan den 10 och den 24 september 1963 i programmet *Pop Go The Beatles*. Först i raden är *Love Me Do* (10 september). Den här versionen låter som de flesta av de rätt många versioner som har gjorts av den här låten.

Därefter kommer *She Loves You* (24 september). En bra inspelning och bra tryck i framförandet från alla i bandet. Mycket medryckande! Så följer *I'll Get You* (10 september) - ännu en riktigt bra inspelning av ett mycket bra framförande, framför allt vad gäller stämsången.

Ännu en inspelning av *A Taste Of Honey* (också den från den 10 september) i en version, där tempot verkar vara lite långsammare än i många andra versioner. Pauls solosång är som vanligt utmärkt. Stämsången går också fram på ett bra sätt. Sedan ökar man tempot med *Boys* (17 september), framförd av Ringo Starr i bästa slag vid solomikrofonen med bra körsång av de övriga.

Från samma datum får vi lyssna till *Chains*, som också det är en bra inspelning. Ännu en låt från den 17 september följer - *You Really Got A Hold On Me* - med ovanligt tydlig solosång, körsång för att inte säga Georges gitarrspel! En riktigt bra inspelning!

Sedan följer *I Saw Her Standing There* (24 september) där Paul räknar in låten på tyska! "*Eins, zwei, drei, vier ja!*" och sedan brakar det loss på samma sätt som det brukar i inspelningarna av den här låten. Även i den här inspelningen får vi lyssna till ett väldigt skarpt och tydligt gitarrsolo från George Harrison, som vi inte alltid är vana att höra i den här låten.

She Loves You (10 september) låter precis som vi är vana att höra den, spelglädje och bra tryck. Detsamma gäller den tionde och sista låten från Pop Go The Beatles mellan den 10 och 24 september - *Twist And Shout* (24 september), där John är i högform och använder sin röst maximalt.

Efter det här får vi lyssna på två låtar från programmet *Here We Go* från den 12 mars. Först ut är George Harrison med *Do You Want To Know A Secret*, där vi från start, under framförandet och vid avslutningen av låten får höra

publiken tjuta av förtjusning. Detsamma gäller vid framförandet av *Please Please Me*, som beatlarna framför på ett exemplariskt sätt.

Från programmet *Side By Side* den 13 maj följer så fyra låtar. Paul McCartney kör för fullt i *Long Tall Sally* som svänger ordentligt. Dessutom känns det som om den här versionen går i ett lite snabbare tempo än vad vi är vana att höra den.

Chains följer så i normalt tempo. George Harrisons sånginsats hörs extra tydligt i det lugnare partiet av låten. Versionen av *Boys*, som följer, är en klart kortare version, som tonas drygt 20 sekunder tidigare än albumversionen (*Please Please Me*).

Sista smakprovet från BBC-programmet *Side By Side* är *A Taste Of Honey* med Paul vid sångmikrofonen. En rätt ordinär liveversion.

Den avslutande delen av BBC-inspelningarna utgörs av fyra låtar från programmet *From Us To You* från den 26 december. Först ut är *Roll Over Beethoven* med George på solosång. En bra och svängig version med bra gitarrsolo och solosång.

Paul kör igång *I Saw Her Standing There* i en rak och okomplerad version. Liveversionen av *She Loves You* känns väl igen. Det som avviker lite är att gitarrackorden direkt efter texten "*That can't be bad*" är väldigt tydliga och krispiga ljudmässigt.

Sedan följer *Till There Was You* i en version där Pauls röst låter som att han sjöng långt bak i en stor lokal, det vill säga lite burkaktigt.

Hela denna mycket speciella digitala platta avslutas med två demoinspelningar. Först ut är *Bad To Me*, skriven enbart av John Lennon - men angiven som en Lennon-McCartney-komposition - och förmodligen inspelad den 31 maj 1963. Det är John Lennon som sjunger solostämman och det till enbart gitarrackompanjemang. Ljudet är lite burkaktigt och sångstämman skiljer sig åt lite grand från den riktiga inspelningen som gjordes med **Billy J. Kramer With The Dakotas**. En klart annorlunda version än den vi är vana vid med full instrumentering.

I'm In Love, också den skriven av John Lennon - men angiven som en Lennon-McCartney-komposition - avslutar hela Bootlegalbumet. Här är det John Lennon som sjunger till sitt eget pianoackompanjemang. Inspelelingen låter som en äkta hemmainspelning från 1963, det vill säga inte som dagens demoinspelningar. Men det är en unik inspelning, inte minst med tanke på att The Beatles som grupp aldrig gav ut låten på skiva - annat än på det här digitala albumet, är väl bäst att tillägga.

Sammanfattningsvis finns det en hel del annorlunda versioner värda att lyssna på. Frågan är om något av materialet kommer ut på vanlig skiva i framtiden. För någon baktanke med utgivandet av detta digitala album, med tillgänglighet på bara ett par timmar, finns det säkert bland de styrande i bolaget Apple.

Frågan är bara vad den reella baktanken är...

Artillio Bergholtz

Only A Northern Song



The Beatles Japan Box

CD-box, Japan Box, Odeon Records, UICY76429/33 USM, Mono/Stereo (Japan), RFP 2014. Producent: George Martin. Artist: The Beatles.

Meet The Beatles! (släppt som vinylalbum den 5 april 1964 i Japan), *The Beatles Second Album* (släppt som vinylalbum den 5 juni 1964 i Japan), *A Hard Day's Night* (släppt som vinylalbum den 5 september 1964 i Japan), *Beatles No. 5* (släppt som vinylalbum den 5 maj 1965 i Japan), *Help!* (släppt som vinylalbum den 15 september 1965 i Japan). Albumen har i olika grad annan låtordning och även andra albumslag än de traditionella versionerna som har getts ut i U.K. och i U.S.A. CD-skivorna är paketerade i en LP-minibox tillsammans med en 100-sidig bok, som framställts enkom för detta ändamål plus diverse memorabilia-kopior.

Apple har låtit släppa ännu en Beatlesbox – *The Beatles Japan Box*. Mini-LP-boxen släpptes i Japan den 25 juni i Japan och den 22 juli i U.S.A.

The Beatles Japan Box innehåller de fem första albumen som släpptes i Japan – här för första gången utgivna i CD-format – för att fira att det var 50 år sedan The Beatles album blev tillgängliga på den japanska marknaden.

Dessa har inte varit tillgängliga sedan 1987 i Japan. Samtliga album – trots att de är i CD-format – består av repliker av originalalbumen vad gäller skivkonvolut, innerpåsar, den japanska dekalen som brukar sitta utanpå de japanska skivorna (och som är lätta att riva sönder, tyvärr) och själva utseendet på originalskiivorna. Det vill säga det är samma stuk på den här boxen som det är på den i förra numret av BN presenterade *U.S. Albums*-boxen.

Tre av dessa fem album släpptes 1964 och två av dem 1965. Samtliga fem album innehåller musiken från remastringen av albumen som gjordes 2009.



Meet The Beatles!

Odeon OR 7041, mono (Japan), RFP 5 april 1964.

Producent: George Martin. Artist: The Beatles.

Side one: *I Want To Hold Your Hand/She Loves You/From Me To You/Twist And Shout* (Phil Medley/Burt Russell)/*Love Me Do/Baby It's You* (Burt Bacharach/Luther Dixon/Mack David)/*Don't Bother Me* (George Harrison)/*Please Please Me/I Saw Her Standing There/P.S. I Love You/Little Child/All My Loving/Hold Me Tight/Please Mister Postman* (Georgia Dobbins/William Garret/Freddie Gorman/Brian Holland/Robert Bateman).

CD-albumet innehåller totalt 14 spår, varav åtta är desamma som på den amerikanska utgåvan av *Meet The Beatles!* Skivkonvolutets framsida är nära nog identiskt med det amerikanska. Det som skiljer är att texten *The*

First Album by England's Phenomenal Pop Combo saknas på den japanska utgåvan, texten *Meet* är i orange (japansk utgåva) medan den är blå på den amerikanska utgåvan och att texten *Beatles* är i röd färg (japansk utgåva) medan den är brun på den amerikanska utgåvan.

Anmärkningar. Där inte annat angivits är kompositörerna Lennon-McCartney. Förpackningen innehåller ett extra innerblad med samtliga texter på engelska. Skivkonvolutet baksida är en annan än den som förekommer på USA-utgåvorna.

Den amerikanska utgåvan, som innehåller 12 spår, har dessa sex unika spår: *This Boy, It Won't Be Long, All I've Got To Do, Till There Was You, I Wanna Be Your Man* och *Not A Second Time*.

Följande sex låtar är gemensamma för både den japanska och den amerikanska utgåvan: *I Want To Hold Your Hand, Don't Bother Me, I Saw Her Standing There, Little Child, All My Loving* och *Hold Me Tight*.



The Beatles' Second Album

Odeon OR 7058, mono (Japan), RFP

5 juni 1964. Producent: George Martin. Artist: The Beatles.

Side one: *Can't Buy Me Love/Do You Want To Know A Secret/Thank You Girl/A Taste Of Honey* (Bobby Scott/Ric Marlow)/*It Won't Be Long/I Wanna Be Your Man/There's A Place/Roll Over Beethoven* (Chuck Berry)/*Misery/Boys* (Luther Dixon/Wes Farrell)/*Devil In Her Heart* (Richard Drapkin)/*Not A Second Time/Money* (That's What I Want) (Berry Gordie/Janie Bradford)/*Till There Was You* (Meredith Wilson).

CD-albumet innehåller totalt 14 spår, varav endast fyra är desamma som på den amerikanska utgåvan av *The Beatles' Second Album*.

Anmärkningar. Där inte annat angivits är kompositörerna Lennon-McCartney. Förpackningen innehåller ett extra innerblad med samtliga texter på engelska. Skivkonvolutet baksida är en annan än den som förekommer på USA-utgåvorna.

Den amerikanska utgåvan, som innehåller elva spår, har dessa sju unika spår: *You Really Got A Hold On Me*, *You Can't Do That*, *Long Tall Sally*, *I Call Your Name/Please Mister Postman*, *I'll Get You and She Loves You*.

Följande fyra låtar är gemensamma för både den japanska och den amerikanska utgåvan: *Thank You Girl*, *Roll Over Beethoven*, *Devil In Her Heart* och *Money (That's What I Want)*.



A Hard Day's Night
Odeon OP 7123, stereo (Japan), RFP 5 september

1964. Producent: George Martin. Artist: The Beatles.

Side one: *A Hard Day's Night/I Should Have Known Better/If I Fell/I'm Happy Just To Dance With You/And I Love Her/Tell Me Why/Can't Buy Be Love/Any Time At All/I'll Cry Instead/Things We Said Today/When I Get Home/You Can't Do That/I'll Be Back.*

CD-albumet innehåller totalt 13 spår, varav åtta är desamma som på den amerikanska utgåvan av *A Hard Day's Night (Original Motion Picture Soundtrack)*.

Anmärkningar. Samtliga låtar är komponerade av Lennon-McCartney. För-

packningen innehåller ett extra innerblad med samtliga texter på engelska. Så väl skivkonvolutet fram- som baksida är annorlunda än de som förekommer på USA-utgåvan.

Den amerikanska utgåvan, som innehåller 12 spår, har dessa fyra unika spår: *I Should Have Known Better (instrumental)*, *And I Love Her (instrumental)*, *Ringo's Theme (This Boy) (instrumental)* och *A Hard Day's Night (instrumental)*.

Följande åtta låtar är gemensamma för både den japanska och den amerikanska utgåvan: *A Hard Day's Night*, *I Should Have Known Better*, *If I Fell*, *I'm Happy Just To Dance With You*, *And I Love Her*, *Tell Me Why*, *Can't Buy Me Love* och *I'll Cry Instead*.



Beatles No. 5 !
Odeon OR 712-03 mono (Japan), RFP 5 maj 1965. Pro-

ducent: George Martin. Artist: The Beatles.

Side one: *Long Tall Sally (Chuck Berry)/Sie Liebt Dich (Lennon-McCartney)/Jean Nicolas alias Camillo Felgen/Anna (Go To Him)(Arthur Alexander)/Matchbox (Carl Perkins)/You Really Got A Hold On Me (Smokey Robinson)/She's A Woman/Ask Me Why/I Feel Fine/Komm, Gib Mir Deine Hand (Lennon-McCartney) (Jean Nicolas alias Camillo Felgen)/Chains (Gerry Goffin/Carole King)/Slow Down (Larry Williams)/All I've Got To Do/I Call Your Name/This Boy.*

CD-albumet innehåller totalt 14 spår, varav endast två är desamma som på den amerikanska utgåvan som har titeln *Beatles '65*.

Anmärkningar. Samtliga låtar är kom-

ponerade av Lennon-McCartney där inte annat angivits. Förpackningen innehåller ett extra innerblad med samtliga texter både på japanska och på engelska. Skivkonvolutet baksida är annorlunda än den som förekommer på USA-utgåvan.

Den amerikanska utgåvan, som innehåller 13 spår, har dessa elva unika spår: *No Reply*, *I'm A Loser*, *Baby's In Black*, *Rock And Roll Music*, *I'll Follow The Sun*, *Mr. Moonlight*, *Honey Don't*, *I'll Be Back* och *Everybody's Trying To Be My Baby*.

Endast dessa två låtar är gemensamma för både den japanska och den amerikanska utgåvan: *She's A Woman* och *I Feel Fine*.



Help!
Odeon OP 7387 stereo (Japan), RFP 15 september 1965. Produ-

cent: George Martin. Artist: The Beatles.

Side one: *Help!/The Night Before/You've Got To Hide Your Love Away/I Need You/Another Girl/You're Going To Lose That Girl/Ticket To Ride/Act Naturally (Johnny Russell/Voni Morrison)/It's Only Love/You Like Me Too Much/Tell Me What You See/I've Just Seen A Face/Yesterday/Dizzy Miss Lizzy (Larry Williams).*

CD-albumet innehåller totalt 14 spår, varav sju är desamma som på den amerikanska utgåvan som har titeln *Help! (Original Motion Picture Soundtrack)*.

Anmärkningar. Samtliga låtar är komponerade av Lennon-McCartney där inte annat angivits. Förpackningen innehåller ett extra innerblad med samtliga texter på engelska. Skivkonvolutet är också detta ett vikupp-konvolut fast med



Only A Northern Song

andra bilder på innerkonvolutet än på den amerikanska utgåvan. Här återfinns bland annat en låtförteckning samt låttexterna på japanska. Förpackningen innehåller också ett extra foto med The Beatles när de var på Bahamas och filmade. Dessutom ingår ett extrablad med texterna på engelska.

Den amerikanska utgåvan, som innehåller tolv spår, har dessa fem unika spår: *From Me To You Fantasy (instrumental)*, *In The Tyrol (instrumental)*, *Another Hard Day's Night (instrumental)*, *The Bitter End/You Can't Do That (instrumental)* och *The Chase (instrumental)*.

Följande sju låtar är gemensamma för både den japanska och den amerikanska utgåvan: *Help!*, *The Night Before*, *You've Got To Hide Your Love Away*, *I Need You*, *Another Girl*, *You're Going to Lose That Girl* och *Ticket To Ride*.

Tillsammans med dessa fem CD-skivor ingår det i boxen en bok, *The Beatles 50 - Meet The Beatles! Japan Box*, på 100 sidor. Fem sidor ägnas åt respektive CD med bilder på skivkonvolutens båda sidor samt motsvarande album i röd vinyl.

Vidare har man vikt sju sidor åt foton på japanska original singlar samt en sida för motsvarande EP-skivor. En sida visar bilder på analoga master taper och en sida med bilder med tidnings- och bokomslag på japanska.

Låtförteckning på japanska och engelska återfinns på fem sidor (en för varje CD). 13 sidor ägnas åt The Beatles historia (på japanska!), fem sidor åt boxens CD-skivor (också det på japanska). Hela 52 sidor upptas av samtliga CD-skivors låttexter - både på engelska och japanska.

Artillio Bergholtz



Ringo Starr

CD. Capitol 002150802 (U.S.A.) (stereo). RFP den 9 september 2014. Artist: Ringo Starr.

Sid 1: *Photograph* (Richard Starkey/George Harrison)/*It Don't Come Easy* (Richard Starkey)/*You're Sixteen (You're Beautiful And You're Mine)* (Robert B. Sherman/Richard M. Sherman)/*Oh My My* (Richard Starkey/Vini Poncia)/*Only You (And You Alone)* (Buck Ram)/*King of Broken Hearts* (Richard Starkey/Mark Hudson/Dean Grakal/Steve Dudas)/*No-No Song* (Hayt Axton)/*Back Off Boogaloo* (Richard Starkey)/*Walk With You* (Richard Starkey)/*It's All Down To (Goodnight Vienna)* (John Lennon)/*Yellow Submarine (live)* (Lennon-McCartney).

Kommentarer: Den amerikanska lågprisetiketten ICON släppte den 9 september i år bland andra två album med Beatlesanknytning - ett med Ringo Starr och ett med John Lennon.

ICON-serien beskrivs som den största hitserien till ett mycket lågt pris. Samma datum som ovan släpptes även CD-skivor med artister som The Carpenters, Iggy Pop, Meatloaf, The Ohio Players och Slaughter.

Tidigare i serien har man bland annat släppt CD-skivor med så olika artister och musikstilar som Allman Brothers Band, Dean Martin, Chuck Berry, Deep Purple, the Beach Boys, ABBA, Eric Clapton, Etta James, Ella Fitzgerald, Badfinger (Timesless), Frank Sinatra, Hank Williams, Johnny Cash, John Lee Hooker, James Brown, The Jackson 5, Joes Cocker, Peter Frampton, The Rat Pack, The Statler Brothers, Uriah Heep, Rod Stewart och Rush!



John Lennon

CD. Capitol 002156502 (U.S.A.) (stereo). RFP den 9 september 2014. Artist: John Lennon.

Imagine (John Lennon)/*(Just Like) Starting Over* (John Lennon)/*Instant Karma (We All Shine On)* (John Lennon)/*Stand By Me* (Ben E. King/Mike Stoller/Jerry Leiber)/*Watching The Wheels* (John Lennon)/*Mind Games* (John Lennon)/*Jealous Guy* (John Lennon)/*Beautiful Boy (Darling Boy)* (John Lennon)/*I Love* (John Lennon)/*Happy Xmas (War Is Over)* (John Lennon/Yoko Ono)/*Give Peace A Chance* (Lennon-McCartney).

Artillio Bergholtz