



The U.S. Albums

CD Box, Calderston Productions Limited (A Division Of Universal Music Group), Apple, Capitol B0019645-02 (U.S.A.). RFP. 20 januari 2014 (21 januari 2014 i U.S.A.). Producent: George Martin. Artist: The Beatles.

Följande 13 CD-album ingår i denna CD-box: *Meet The Beatles!*, *The Beatles' Second Album*, *A Hard Day's Night (Original Motion Picture Soundtrack)*, *Something New*, *The Beatles' Story*, *Beatles '65*, *The Early Beatles*, *The Beatles' VI*, *Help! (Original Motion Picture Soundtrack)*, *Rubber Soul*, "Yesterday" ... *And Today*, *Revolver* och *Hey Jude*.



Meet The Beatles!

RFP. 20 januari 1964. Inspelad under perioden 11 februari – 23 oktober 1963 i EMI Studios i London. Speltid: 27:00 minuter. Total speltid: 54:00 minuter, eftersom samma låtar finns med i två versioner – en i mono och en i stereo. Skivetikett: Capitol, T 2047 (mono) ST 2047 (stereo). Producent: George Martin.

Side one: *I Want To Hold Your Hand* (mono) 2:24/*I Saw Her Standing There* (mono) 2:50/*This Boy* (mono) 2:11/*It Won't Be Long* (mono) 2:11/*All I've Got To Do* (mono) 2:05/*All My Loving* (mono) 2:04. **Side two:** *Don't Bother Me* (mono) (George Harrison) 2:28/*Little Child* (mono) 1:46/*Till There Was You* (mono) (Meredith Willson) 2:12/*Hold Me Tight* (mono) 2:30/*I Wanna Be Your Man* (mono) 1:59/*Not A Second Time* (mono) 2:03. Efter ovanstående låtar, kommer samma låtar en gång till – denna gång i stereo!

Detta var det andra albumet med The Beatles som gavs ut i U.S.A. Det allra första albumet med The Beatles som kom ut i U.S.A var *Introducing... The Beatles*. Detta album släpptes dock inte av Capitol utan av Vee-Jay Records som kom med albumet både i stereo (VJLPS 1062) och i mono (VJLP 1062).

Först släpptes den i en mindre upplaga redan den 22 juli 1963. Sedan gavs den ut på nytt den 10 januari 1964 och en reviderad upplaga släpptes till slut den 10 februari 1964.

Meet The Beatles! var emellertid det första US-albumet som gavs ut på Capitol Records i både stereo och mono. Den nådde förstaplatsen på den populära albumlistan i USA den 15 februari 1964. Där blev den kvar hela elva veckor innan topplatsen ersattes av albumet *The Beatles' Second Album*.

Därmed blev The Beatles den första artist någonsin som ersatte sig själv på förstaplatsen! Skivomslaget utgörs av det foto som togs av Robert Freedman för UK-utgåvan av albumet *With The Beatles*. Här har man dock

lagt på lite blåton i den svartvita originalbilden.

Not 1. Samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney, där inte annat angivits.

Not 2. Anledningen till att man skriver Side one och Side two på skivkonvolutet till en CD-skiva som bara har en spelsida, är givetvis att originalskivorna gavs ut på vinyl (CD fanns ju inte på 1960-talet), som är spelbar på båda sidor.

Not 3. Det märkliga med denna skivutgåva är att det inte någonstans finns information om vem som har skrivit låtarna. Inte heller vem som spelar vad etc. Konvolutet baksidestext handlar utslutande om hur populära The Beatles är i Europa och hur fanatiska deras fans är. Det står bland annat så här på ett ställe: "Similar wild enthusiasm has greeted the Beatles in such disparate places as Sweden, (where frenzied girls swarmed up on to the stage)."



The Beatles' Second Album

RFP. 10 april 1964. Inspelad den 5 och 13 mars, den 1, 18 och 30 juli, den 17 oktober 1963 samt den 25 februari och den 1 mars 1964 i EMI Studios i London. Speltid: 26:56 minuter. Total speltid: 53:52 minuter (mono + stereo). Skivetikett: Capitol T 2080 (mono) ST 2080 (stereo). Producent: George Martin.

Side one: *Roll Over Beethoven* (mono) (Chuck Berry) 2:48/*Thank You Girl* (mono) 2:05/*You Really Got A Hold On Me* (mono) (Smokey Robinson) 3:05/*Devil In Her Heart* (mono) (Richard Drapkin) 2:29/*Money* (mono) (Berry Gordy/Janie Bradford) 2:50/*You Can't Do That* (mono) 2:39. **Side two:** *Long Tall Sally*



Only A Northern Song

(mono) (Chuck Berry) 2:06/*Call Your Name* (mono) 2:14/*Please Mr. Postman* (mono) (Gladys Horton) 2:37/*I'll Get You* (mono) 2:09/*She Loves You* (mono) 2:25. Efter ovanstående låtar, kommer samma låtar en gång till - denna gång i stereo!

Not 1. Samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney, där inte annat angivits.

Not 2. *The Beatles' Second Album* gick upp till nummer ett på USA:s albumlista och petade därmed ner sitt eget album *Meet The Beatles!*

Not 3. Skivomslaget innehåller nästan bara 25 foton på The Beatles samt en låtlista. Inga kompositörer eller speltider men ett foto på skivomslaget till deras första album på Capitol *Meet The Beatles!*



A Hard Day's Night (Original Motion Picture Soundtrack)

RFP. 26 juni

1964. Inspelad den 29 januari, 25-27 februari, 1 mars och 1-4 juni 1964 i EMI Studios i London och Pathé Marconi Studios i Paris. Speltid: 29:29 minuter. Total speltid: 58:58 minuter (mono + stereo). Skivetikett: United Artists UAL-3366 (mono), UAS-6366 (stereo). Producent: George Martin.

Side one: *A Hard Day's Night* (vocal) (mono) 2:28/*Tell Me Why* (vocal) (mono) 2:04/*I'll Cry Instead* (vocal) (mono) 2:06/*I Should Have Known Better* (instrumental) (mono) 2:16/*I'm Happy Just To Dance With You* (vocal) (mono) 1:59/*And I Love Her* (instrumental) (mono) 3:42. **Side two:** *I Should Have Known Better* (vocal) (mono) 2:42/*If I Fell* (vocal) (mono) 2:16/*And I Love Her* (vocal) (mono) 2:27/*Ringo's Theme (This Boy)* (instrumental) (mono) 3:06/*Can't Buy Me Love* (vocal) (mono) 2:15/A

Hard Day's Night (instrumental) (mono) 2:00. Efter ovanstående låtar, kommer samma låtar en gång till - denna gång i stereo!

Not 1. Här är det första albumet där samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney.

Not 2. Det bör noteras att detta inte är ett Capitol-album, utan här ägs rättigheterna av United Artists.

Not 3. *A Hard Day's Night* gick in på Billboards förstaplats och låg där i hela 14 veckor, vilket blev rekord för längst antal veckor på första platsen under 1964.

Not 4. Den stora skillnaden mellan detta soundtrack och den europeiska utgåvan av *A Hard Day's Night* är att detta album innehåller fyra helt instrumentala inspelningar av Lennon-McCartney-kompositioner, vilka också finns med som vokala versioner på albumet.

Den instrumentala versionen av *I Should Have Known Better* måste nog tillhöra en av de klart sämre instrumentala tolkningar som har gjort av just denna låt. Det låter lite bättre i den instrumentala versionen av *And I Love Her*, i ett lugnare tempo, med stråkarangemang och nyanserat akustiskt gitarrspel.

Den instrumentala versionen av *A Hard Day's Night* är lite mer av det roliga slaget. En snabb jazzvals med blås och saxofonsolo.

Ringo's Theme, som *This Boy* har fått kallas för när den framförs instrumentalt, är nog den som de flesta av oss som har sett filmen minns bäst. Jag kan i alla fall för mitt inre se Ringo Starr vandra omkring lite här och lite där under det att låten spelas. Den som har stått för de musikaliska arrangemangen är ingen mindre än Sir George Martin (fast han hade inte hunnit bli adlad vid den här tiden). I övrigt består skivkonvolutets fram- och baksida av ett antal fotografier på beatlarna (fyra på framsidan och 15 på baksidan).



Something New

RFP. 20 juli 1964. Inspelad den 29 januari, 25-27 februari, 1 mars

och 1-4 juni 1964 i EMI Studios i London och Pathé Marconi Studios i Paris. Speltid: 24:47 (mono) och 24:27 (stereo). Total speltid: 49:14 minuter (mono + stereo). Skivetikett: Capitol T 2108 (mono) ST 2108 (stereo). Producent: George Martin.

Side one: *I'll Cry Instead* (mono) 2:04/*Thing We Said Today* (mono) 2:35/*Any Time At All* (mono) 2:10/*When I Get Home* (mono) 2:14/*Slow Down* (mono) (Larry Williams) 2:54/*Matchbox* (mono) (Carl Perkins) 1:37. **Side two:** *Tell Me Why* (mono) 2:06/*And I Love Her* (mono) 2:28/*I'm Happy Just To Dance With You* (mono) 1:56/*If I Fell* (mono) 2:19/*Komm, Gib Mir Deine Hand (I Want To Hold Your Hand* sung in german) (mono) 2:24. Efter ovanstående låtar, kommer samma låtar en gång till - denna gång i stereo!

Not 1. Samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney, där inte annat angivits. **Not 2.** Albumet låg hela nio veckor på andraplatsen på Billboards Top 200-lista, direkt bakom ettan *A Hard Day's Night* på United Artists. Inte heller här har man kostat på sig att skriva vem som har komponerat de olika låtarna. Baksides-texten upptas huvudsakligen till lovord över The Beatles, deras nya låtar och att de nu också finns på filmduken (*A Hard Day's Night*).



The Beatles' Story

RFP. 23 november 1964. Inspelad i Capitol Records Building och The Holly-

wood Bowl, Hollywood, Kalifornien. Speltid: 49:22 (enbart i stereo). Skivetikett: Capitol STBO 2222 (stereo). Producent: John Babcock, Roger Christian och Al Wiman vad gäller det dokumentär avsnitten. George Martin stod som vanligt för det musikaliska.

Side one: *On Stage With The Beatles* 1:03/*How Beatlemania Began* 1:19/*Beatlemania In Action* 1:24/*Man Behind The Beatles...* Brian Epstein 2:45/John Lennon 5:46/*Who's A Millionaire?* 0:37. **Side two:** *Beatles Will Be Beatles* 7:33/*Man Behind The Music...* George Martin 0:53/*George Harrison* 4:42. **Side three:** *A Hard Day's Night - Their First Movie* 3:06/*Paul McCartney* 2:42/*Sneaky Haircuts And More About Paul* 3:26. **Side four:** *The Beatles Look At Life* 2:05/"Victims" *Of Beatlemania* 1:08/*Beatle Medley* 1:56/*Ringo Starr* 6:21/*Liverpool And All The World* 1:08.

Not 1. När den här skivan släpptes 1964, bestod den av två vinylalbum, det vill säga det var ett dubbelalbum. Det är därför som de olika spåren är indelade i fyra sidor. Skivkonvolutet är uppvikbart.

Not 2. Som 'titlarna' på de olika spåren säger, är detta i huvudsak en dokumentärskiva, där man försöker beskriva historien om the Beatles, lite om var och en av beatlarna, några korta intervjuavsnitt med var och en.

Dessutom ingår ett antal korta avsnitt från olika Beatleslåtar, både originalversioner och instrumentala versioner. Ibland hörs de mer i bakgrunden till historieberättarna. Avsnitt från följande Beatleslåtar med The Beatles själva som ingår på albumen är: *I Want To Hold Your Hand/Slow Down/You Can't Do That/And I Love Her/A Hard Day's Night/Twist And Shout* (live från *The Hollywood Bowl*)/*Beatles Medley: Things We Said Today - I'm Happy Just To Dance With You - Little*

Child - Long Tall Sally - She Loves You/Boys.

Not 3. Dubbelalbumet gick in på Billboards Pop Albumlista den 12 december 1964 på plats 97. Den 2 januari 1965 nådde den sin högsta placering - en sjundeplats, Där låg den i fyra veckor.

Not 4. De rätt fantastiska avsnitten, som är väl värda att lyssna på och som jag är glad över att man har spelat in och bevarat är: *On Stage With The Beatles*. Här hör man verkligen vad Beatlemania betyder när det handlar om flickornas fantastiska skrik, *Beatlemania In Action* - ett väldigt talande dokument om hur flickor från början absolut inte skulle skrika, och vad som hände med dem sedan de varit på en Beatleskonsert! *Who's A Millionaire* är ett utmärkt exempel på beatlarnas humor och hur den gick hem även i USA! Ett liknande inslag är det som går under titeln *A Hard Day's Night - Their First Movie*. Avslutningsvis lyssnar jag gärna på spåret *Beatles Medley*.

Som reklamen på skivan säger: *It's Like Spending A Very Special Evening In the Company Of The Beatles Themselves!*



Beatles '65

RFP. 15 december 1964. Inspelad under perioden juni-oktober 1964 i EMI Studios i London. Speltid: 26:10. Total speltid: 52:20 minuter (mono + stereo). Skivetikett: Capitol T 2228 (mono) ST 2228 (stereo). Producent: George Martin med assistans av Dave Dexter Jr.

Side one: *No Reply* (mono) 2:18/*I'm A Loser* (mono) 2:33/*Baby's In Black* (mono) 2:08/*Rock And Roll Music* (mono) (Chuck Berry) 2:34/*I'll Follow The Sun* (mono) 1:51/*Mr. Moonlight* (mono) (Roy Lee Johnson) 2:37. **Side two:** *Honey Don't* (mono)

(Carl Perkins) 3:00/*I'll Be Back* (mono) 2:25/*She's A Woman* (mono) 3:01/*I Feel Fine* (mono) 2:23/*Everybody's Trying To Be My Baby* (mono) (Carl Perkins) 2:30. Efter ovanstående låtar, kommer samma låtar en gång till - denna gång i stereo!

Not 1. Samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney, där inte annat angivits. **Not 2.** Inte heller på detta skivkonvolut får vi reda på vem som har skrivit låtarna. Den enda text som finns med handlar om att fansen hade rätt och skeptikerna hade fel. Och så finns små bilder på fem andra album med The Beatles.

Not 3. *Beatles '65* innehåller åtta av de 14 låtar som finns på det europeiska albumet *Beatles For Sale*. På *Beatles '65* har man valt att inte ta med följande låtar: *Eight Days A Week, Words Of Love, Every Little Thing, I Don't Want To Spoil The Party, What You're Doing* och medleyt *Kansas City/Hey Hey Hey Hey*. (Alla dessa sex låtar kom däremot med på albumet *Beatles VI*.) Här finns också *I'll Be Back* från albumet *A Hard Day's Night* och båda låtarna från singeln *I Feel Fine/She's A Woman*. Dessa två låtar är ommixade till det som kallas för duophonic stereo med pålagt reverb av Capitol Records verkställande producent Dave Dexter Jr. för att förbättra monomixarna som de hade fått från England.

Not 4. Monoversionerna av både *I Feel Fine* och *She's A Woman* återmixades med tillagt eko och reverb både för singel- och albumutgåvorna.

Not 5. Stereomixningen av *Mr. Moonlight* har en längre fadeout än den som finns på mono-versionen.



The Early Beatles

RFP. 22 mars 1965.

Inspelad den 4 och 11 sep-



Only A Northern Song

tember, 26 och 30 november 1962 samt den 11, 20 och 25 februari 1963 i EMI Studios i London. Speltid: 26:26. Total speltid: 52:52 minuter (mono + stereo). Skivetikett: Capitol T 2309 (mono) ST 2309 (stereo). Producent: George Martin. Sammanställningen av albumet: Dave Dexter Jr.

Side one: *Love Me Do* (mono) 2:19/*Twist And Shout* (mono) (Phil Medley/Bert Russell) 2:32/*Anna* (mono) (Arthur Alexander) 2:56/*Chains* (mono) (Gerry Goffin/Carole King) 2:21/*Boys* (mono) (Luther Dixon/Wes Farrell) 2:24/*Ask Me Why* (mono) (Roy Lee Johnson) 2:24. **Side two:** *Please Please Me* (mono) 2:00/*P.S. I Love You* (mono) 2:02/*Baby It's You* (mono) (Burt Bacharach/Luther Dixon/Mack David) 2:36/*Taste Of Honey* (mono) (Bobby Scott/Ric Marlow) 2:02/*Do You Want To Know A Secret* (mono) 1:55. Efter ovanstående låtar, kommer samma låtar en gång till - denna gång i stereo!

Not 1. Samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney, där inte annat angivits.

Not 2. Detta är det sjätte albumet med The Beatles på Capitol Records och deras åttonde album för den amerikanska marknaden. Albumet innehåller elva spår som tidigare har getts ut på andra skivetiketter i USA, men nu för första gången på Capitol Records. Albumet speglar ett rätt tidigt kompilationsalbum (tidigare sammanställning) av vad som getts ut tidigt 1964 på Vee-Jay Records album *Introducing... The Beatles*.

Albumets omslagsbild är densamma som omslagets baksida på den engelska utgåvan av albumet *Beatles For Sale*.

Not 3. Skivomslaget lilla text handlar i stort sett bara om att tidigare utgivna låtar på andra skivbolag, nu äntligen också finns på Capitol Records.

I övrigt en låtlista utan kompositörer

och omslagsfoton från fem andra Beatlesalbum.



The Beatles^{VI}
RFP. 14 juni 1965.
Inspelad den
29-30 september,
6-18 och 26

oktober 1964 samt 16-18 februari och 10 maj 1965 i EMI Studios i London. Speltid: 28:03. Total speltid: 56:06 minuter (mono + stereo). Skivetikett: Capitol T 2358 (mono) ST 2358 (stereo). Producent: George Martin.

Side one: *Kansas City* (mono) - sung by Paul (Jerry Leiber/Mike Stoller/Richard Penniman) 2:35/*Eight Days A Week* (mono) - sung by John, Paul & George 2:47/*You Like Me Too Much* (mono) - sung by George (George Harrison) 2:38/*Bad Boy* (mono) - sung by John (Larry Williams) 2:21/*I Don't Want To Spoil The Party* (mono) - sung by John & Paul (mono) 2:37/*Words Of Love* (mono) - sung by John & Paul (Buddy Holly) 2:14. **Side two:** *What You're Doing* (mono) - sung by Paul 2:35/*Yes It Is* (mono) - sung by John, Paul & George (solo by John) 2:02/*Dizzy Miss Lizzie* (mono) - sung by John (Larry Williams) 2:56/*Tell Me What You See* (mono) - sung by John & Paul 2:39/*Every Little Thing* (mono) - sung by John & Paul 2:07. Efter ovanstående låtar, kommer samma låtar en gång till - denna gång i stereo!

Not 1. Samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney, där inte annat angivits.

Not 2. *Kansas City* består egentligen av två låtar, dels *Kansas City* och låten *Hey Hey Hey Hey*. *Kansas City* är skriven av Jerry Leiber och Mike Stoller. *Hey Hey Hey Hey* är skriven av Richard Penniman.

Not 3. *Beatles VI* nådde förstaplatsen på Billboardlistan och var kvar där i hela sex veckor, med början den 10 juli 1965.

Not 4. Skivomslaget information säger inte speciellt mycket. Inga kompositörsnamn, men - för första gången - skriver man ut vem som sjunger på respektive låt! I övrigt innehåller konvolutet ett antal svartvita foton på baksidan plus de sedvanliga konvolutbilderna från andra Beatlesalbum.



Help! (Original Motion Picture Soundtrack)

RFP. 13 augusti 1965. Inspelad

den 15-19 februari, 13 april, 10 maj samt 14-17 juni 1965 i EMI Studios i London. Speltid: 28:30 minuter. Total speltid: 57:00 minuter (mono + stereo). Skivetikett: Capitol MAS 2386 (mono), SMAS 2386 (stereo). Producent: George Martin och Dave Dexter Jr.

Side one: *Help!* (mono) 2:35/*The Night Before* (mono) 2:33/*From Me To You Fantasy* (instrumental) (mono) 2:03/*You've Got To Hide Your Love Away* (mono) 2:08/*I Need You* (mono) (George Harrison) 2:28/*In The Tyrol* (instrumental) (mono) (Ken Thorne) 2:21. **Side two:** *Another Girl* (mono) 2:02/*A Hard Day's Night* (instrumental) (mono) 2:28/*Ticket To Ride* (mono) 3:03/*The Bitter End* (Ken Thorne)+*You Can't Do That* (instrumental) (mono) 2:20/*You're Going To Lose That Girl* (mono) 2:18/*The Chase* (instrumental) (mono) (Ken Thorne) 2:24. Efter ovanstående låtar, kommer samma låtar en gång till - denna gång i stereo!

Not 1. Samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney, där inte annat angivits.

Not 2. Skivkonvolutet är i likhet med originalvinylen uppvikbart och innehåller ett flertal bilder från filmen, både från Österrike och från Bahamas. Inte heller

här framgår vem som har skrivit vad,

De instrumentala inslagen är bara angivna som (instrumental). Baksidan av skivkonvolutet är den bästa av sidorna. Ett fint färgfoto med The Beatles på Bahamas med vattnet som bakgrund. Sedan den vanliga reklamen för andra Beatlesalbum. Nu har det blivit hela sju album som man vill saluföra!

Not 3. *Help!* inleds med en bit av temat från James Bond-filmerna, vilket inte är med på den europeiska utgåvan, och som blev väldigt populär i USA. Samma version finns med på den amerikanska utgåvan av dubbelalbumet The Beatles 1962-1966.

Not 4. Den instrumentala versionen av *From Me To You* är uppbyggd som all spänningsmusik på film. Det är först en bit i låten som man känner igen låten mer tydligt. Mycket dova toner, stråk- och klanginstrument med trummor och indiskt sitarspel.

Not 5. *In The Tyrol* är skriven av Ken Thorne och är ouverturen till den tredje akten av Wagners opera *Lohengrin*.

Not 6. Den instrumentala versionen av *A Hard Day's Night* har tydliga indiska influenser vad gäller instrumenteringen och därmed också ljudmässigt.

Not 7. *The Bitter End* (Ken Thorne) och *You Can't Do That* är ett instrumentalt medley av två låtar. *The Bitter End*, av Ken Thorne, är typisk filmmusik för att skapa en spännande upplösning också det med lite indiska tongångar i bakgrunden. Därefter övergår stycket i *You Can't Do That* med domedagsgitarospel och mycket annat filmiskt.

Not 8. Skivan sista nummer är *The Chase* som också det är skrivet av Ken Thorne. Återigen tydliga indiska tongångar med sitar och tabla som huvudinstrument.

Not 9. Det är uppenbart att den engelska och den amerikanska utgåvan av albumet *Help!* skiljer sig åt på många sätt. I USA hade man redan på albumet *Beatles VI* gett ut tre låtar hämtade från den euro-

peiska utgåvan av albumet *Help!*, nämligen *Tell Me What You See*, *You Like Me Too Much* samt *Dizzy Miss Lizzie*.

Låtarna *I've Just Seen A Face* och *It's Only Love*, som är med på den europeiska utgåvan av albumet kom inte heller med här, utan fick vänta till den amerikanska utgåvan av albumet *Revolver*, där respektive låt fick inleda var sin sida på vinylplattan.

Låtarna *Yesterday* och *Act Naturally* saknas också på den här utgåvan av *Help!* *Yesterday*, hade förvisso släppts som singel tidigare i USA, men kom sedan med - tillsammans med *Act Naturally* på den amerikanska utgåvan av albumet *Yesterday... And Today*.



Rubber Soul

RFP. 3 december 1965. Inspelad den 17 juni och under perioden 12 oktober - 11 november 1965 i EMI Studios i London. Speltid: 35:30 minuter. Total speltid: 71:00 minuter (mono + stereo). Skivetikett: Capitol T 2442 (mono), ST 2442 (stereo). Producent: George Martin.

Side one: *I've Just Seen A Face* - Paul (mono) 2:07/*Norwegian Wood (This Bird Has Flown)* - John (with Paul - George on sitar) (mono) 2:05/*You Won't See Me* - Paul (with John & George - Paul on piano; "Organ" Evans on Hammond) (mono) 3:27/*Think For Yourself* - George (with John and Paul - Paul on fuzz bass) (mono) (George Harrison) 2:19/*The Word* - John, Paul and George (Paul on piano; George Martin on harmonium) (mono) 2:46/*Michelle* - Paul (with John and George) (mono) 2:47. **Side two:** *It's Only Love* - John and Paul (mono) 1:57/*Girl* - John (with Paul and George) (mono) 2:32/*I'm Looking Thorough You* - Paul (with

John - Ringo on Hammond organ) (mono) 2:30/*In My Life* - John and Paul (George Martin on piano) (mono) 2:27/*Wait* - John and Paul (mono) 2:15/*Run For Your Life* - John (with Paul and George) (mono) 2:26. Efter ovanstående låtar, kommer samma låtar en gång till - denna gång i stereo!

Not 1. Samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney, där inte annat angivits.

Not 2. Detta skivkonvolut är det första som vi européer känner igen som ett vanligt Beatlesalbum. Det gäller både fram- och baksidan. Här har man också för första gången informerat om vem som sjunger på respektive låt samt lite information om någon annan spelar något annorlunda instrument. Här får vi till och med veta vad George Martin bidrar med instrumentmässigt.

Not 3. Trots att skivorna ser nästan identiska ut (den amerikanska och den europeiska utgåvan) innehåller USA-utgåvan 12 låtar, medan den europeiska utgåvan innehåller 14 låtar. Dessutom är det inte riktigt samma uppsättning låtar. På den amerikanska utgåvan saknas *Drive My Car*, *Nowhere Man*, *What Goes On* och *If I Needed Someone*. Om det bara skiljer två låtar antalsmässigt mellan utgåvorna, och det samtidigt saknas fyra låtar från den europeiska utgåvan, så måste man ha plockat med två andra låtar, som inte alls har med originalutgåvan av albumet *Rubber Soul* att göra. Och det stämmer. Här har man plockat med låtarna *I've Just Seen A Face* och *It's Only Love* - båda från den europeiska utgåvan av albumet *Help!*.



"Yesterday"... And Today

RFP. 20 juni 1966. Inspelad 1965-1966 i EMI Studios i London. Speltid: 27:33 minuter. Total speltid: 55:06



Only A Northern Song

minuter (mono + stereo). Skivetikett: Capitol T 2553 (mono), ST 2553 (stereo). Producent: George Martin.

Side one: *Drive My Car* (mono) 2:25/*I'm Only Sleeping* (mono) 2:58/*Nowhere Man* (mono) 2:40/*Dr. Robert* (mono) 2:14/*Yesterday* (mono) 2:04/*Act Naturally* (mono) (Johnny Russell/Voni Morrison) 2:27. **Side two:** *And Your Bird Can Sing* (mono) 2:02/*If I Needed Someone* (mono) (George Harrison) 2:19/*We Can Work It Out* (mono) 2:10/*What Goes On?* (mono) (Lennon-McCartney/Starker) 2:44/*Day Tripper* (mono) 2:47. Efter ovanstående låtar, kommer samma låtar en gång till - denna gång i stereo!

Not 1. Samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney, där inte annat angivits.

Not 2. Albumets titel grundar sig på låten *Yesterday* och att det innehåller låtar från tidigare album, därför står "Yesterday" inom citattecken.

Not 3. *Yesterday and Today* (oftast angiven som "Yesterday"... and Today på skivetiketterna och i de flesta publicerade diskografier) är det tionde albumet på Capitoletiketten med The Beatles. Albumet släpptes endast i U.S.A., Kanada och Japan (på 1970-talet).

Albumet är huvudsakligen ihågkommet för att skivomslaget blev det mest kontroversiella av alla skivomslag på The Beatles alla album genom tiderna, tätt följt av omslaget till albumet *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

Originalomslaget bestod av beatlarna sittande i vita rockar med kroppsdelar av avklädda dockor och köttbitar. Det kallas inte för inte också för *The Butcher Cover* (slaktaromslaget).

Upplagan med detta omslag drogs snabbt in. Och för att rädda det hela tog man snabbt fram ett prydligare omslag (tre av beatlarna står runt en amerikakoffert och Paul sitter i densamma),

som man lät klistra på originalomslaget.

När allt detta uppdagades, det vill säga att det fanns två olika omslag, var det många som försökte ånga loss det påklitrade omslaget för att komma åt slaktar bilden, som ansågs mer värdefull.

Det finns egentligen (minst) tre versioner på omslag till det här albumet. 1) originalomslaget - *The Butcher Cover*, 2) samma omslag, men överklitrat med det nya omslaget samt 3) det nya omslaget utan något annat omslag bakom. Baksidan av omslaget innehåller i stort sett bara en låtlista med speltider för respektive låt samt reklam för The Beatles övriga album på Capitol

Not 4. Med anledning av vad som berättas ovan under Not 3., har denna CD originalomslaget (*The Butcher Cover*) på framsidan. Dock ingår en lös bild på det prydligare omslaget, om man nu skulle vilja klistra på detta på originalomslaget!



Revolver

RFP. 5 augusti 1966. Inspelad under perioden 6 april - 21 juni

1966 i EMI Studios i London. Speltid: 35:01 minuter. Total speltid: 70:02 minuter (mono + stereo). Skivetikett: Capitol T 2576 (mono), ST 2576 (stereo). Producent: George Martin.

Side one: *Taxman* - lead singer: George Harrison (mono)(George Harrison) 2:36/*Eleanor Rigby* - lead singer: Paul McCartney (mono) 2:11/*Love You To* - lead singer: George Harrison. *Tabla: Anil Bhagwat* (George Harrison) (mono) 3:00/*Here, There And Everywhere* - lead singer: Paul McCartney (mono) (ingen speltid är angiven för denna låt på kovolutet baksida) 2:26 (egen angiven tid)/*Yellow Submarine* - lead singer: Ringo Starr (mono) 2:40/*She Said She Said* - lead

singer: John Lennon (mono) 2:39. **Side two:** *Good Day Sunshine* - lead singer: Paul McCartney (mono) 2:08/*For No One* - lead singer: Paul McCartney. *Horn: Alan Civil* (mono) 2:03/*I Want To Tell You* - lead singer: George Harrison (mono) (George Harrison) 2:30/*Got To Get You Into My Life* - lead singer: Paul McCartney (mono) 2:31/*Tomorrow Never Knows* - lead singer: John Lennon (mono) 3:00. Efter ovanstående låtar, kommer samma låtar en gång till - denna gång i stereo!

Not 1. Samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney, där inte annat angivits.

Not 2. Här har man för första gången skrivit ut vilka som har komponerat respektive låt och även angivit speltider (med undantag för *Here, There And Everywhere* - säkert bara ett slarvigt misstag) och vem som sjunger huvudstämman (lead singer).

Not 3. Denna amerikanska utgåva innehåller endast elva låtar, jämfört med den europeiska utgåvan som innehåller hela 14 låtar. Låtar som man inte har tagit med är *I'm Only Sleeping*, *And Your Bird Can Sing* och *Doctor Robert*!

I övrigt är låtordningen identisk, vilket är mycket ovanligt om man ser till alla tidigare albumutgåvningar med The Beatles på Capitol.

Not 4. Även detta album tog sig upp på förstaplatsen på den amerikanska listan och var kvar där sex veckor.



Hey Jude

RFP. 26 februari 1970. Inspelad under perioden 1964-1969 i EMI

och Tridens Studios i London och Pathé Marconi Studio i Paris. Speltid: 32:24 minuter (enbart i stereo). Skivetikett: Apple (Capitol) SW-385. Producent: George Martin.

Side one: *Can't Buy Me Love* 2:14/*I Should Have Known Better* 2:46/*Paperback Writer* 2:21/*Rain* 3:05 /*Lady Madonna* 2:20/*Revolution* 3:27. **Side two:** *Hey Jude* 7:12/*Old Brown Shoe* (George Harrison) 3:22/*Don't Let Me Down* 3:38/*The Ballad Of John And Yoko* 3:00.

Not 1. Samtliga låtar är skrivna av Lennon-McCartney, där inte annat angivits.

Not 2. På detta album är informationen nästa lika med noll. Låtordningen på själva skivan framgår inte, utan låtarna är bara uppräknade lite huller om buller på skivkonvolutets baksida (det vill säga inte i den ordning de ligger på själva skivan).

Innerpåsen är helt vit och framsidan består endast av ett foto på The Beatles. På själva CD-skivan framgår det lyckligtvis i vilken ordning låtarna ligger. Dock ingen information alls om speltider eller vem som har skrivit respektive låt. Detta skiljer sig en smula från vinylalbumet, där det på skivan står både speltider och vem som är kompositör till respektive låt. På vinylskivan var de sex första låtarna ovan de som fanns på sidan ett och de resterande fyra låtarna låg följaktligen på sidan två.

Not 3. *Hey Jude* (originaltitel: *The Beatles Again*) är en 1970-års samling av singlar (A-sidor såväl som B-sidor) som inte har varit med på något USA-album utgivet av Capitol Records. *I Should Have Known Better* och *Can't Buy Me Love* är två singelutgåvor på Capitol Records. Båda låtarna finns emellertid med på albumet *A Hard Day's Night Soundtrack* album, men det gavs ut på United Artists Records.

Slutkommentarer som gäller boxen i sin helhet:

För att fira 50-årsjubileet av The Beatles första besök i och erövring av U.S.A. har Capitol Records släppt denna CD-box, som innehåller 13 av de album

som släpptes i USA under perioden 1964-1970.

Av dessa 13 CD-album, är det fem som inte tidigare har getts ut på CD, nämligen *A Hard Day's Night (Original Motion Picture Soundtrack)*, *Yesterday And Today*, *Revolver*, *Hey Jude* och dubbelalbumet *The Beatles' Story*.

Samtliga 13 album har originalomslag. Albumet *Yesterday And Today* har till och med ett löst konvolutomslag som man kan klistra över det så kallade Butcheromslaget (slaktaromslaget), som var originalomslaget när albumet släpptes.

Samliga CD-skivor ligger i ett tunt plastfodral som i sin tur är instoppat i ett innerkonvolut, som också det är i original från hur det var när skivorna kom ut under 1960-talet. I boxen finns också en 64-sidig bok i CD-format som innehåller cirka 10 färgfoton och cirka 14 svartvita foton.

Till detta kommer ett antal skivkonvolut och reklambilder för Beatles skivor. Dessutom innehåller häftet nästan hela historien om hur det kom sig att dessa album gavs ut på det sätt som då skedde, det vill säga de stora skillnaderna mot de europeiska utgåvorna. Här beskrivs också hur plattorna har producerats samt information och bilder om respektive albums titlar.

En viktig anledning till att dessa skivor kommer ut – förutom att det är 50-årsjubileum – är att just USA-utgåvorna var klart annorlunda än de album som gavs ut i Europa. De amerikanska utgåvorna hade oftast en helt annan låtordning, färre spår per album, andra mixningar, albumtitlar och

albumomslag än de europeiska.

Samtliga album – med undantag av albumen *Hey Jude* och *The Beatles' Story* – innehåller såväl mono- som stereoinspelningar. Samtliga album – med undantag för albumet *The Beatles' Story* är tillgängliga att köpa separat. Eventuellt lär detta bara gälla under en begränsad tid.

För tydlighetens skull skall sägas att boxens inspelningar grundar sig delvis på originalmastrarna från 1960-talet, delvis från de remastrade utgåvorna från 2009, som släpptes i *The Beatles Stereo Box Set* och *The Beatles In Mono*. Taperna som användes i samband med framställningen av Capitolboxarna, som kom ut 2004 och 2006, har inte använts i detta sammanhang, annat än för albumet *The Beatles' Story*.

Samtliga inspelningarna är således inte helt identiska med originalen från 1960-talet, vilket innebär att alla amerikaner som var med då, inte känner igen varje eko, reverb etc.

Enligt säkra källor är det cirka 25 procent av inspelningarna som är helt identiska. Resten är ersatta med 2009 års remastrade inspelningar, med ibland höjd volym eller något annat förbättringsförsök. Klart är att det låter bättre, men inte helt identiskt!

Det som säkert ändå känns 'amerikanskt' är ordningen i vilken albumen kom ut och framförallt låtordningen på respektive album. Det är väl den känslan som Capitol har velat förmedla ur nostalgisk synpunkt.

Artillio Bergholtz