

## Astrid Kirchherr har lämnat oss i en ålder av 81 år

**Astrid Kirchherr**, föddes den 20 maj 1938 i Hamburg och gick bort den 12 maj 2020 i Hamburg. Hon var dotter till Emil Kirchherr, en bilförsäljare på Ford Motor Company och en svensk mor, Nielsa (född Bergmann).

Astrid var en tysk fotograf och konstnär bosatt i Hamburg som tog många tidiga bilder på **The Beatles** i början av 1960-talet innan deras karriär tog fart. Kirchherr förlovade sig med **The Beatles** dåvarande basist **Stuart Sutcliffe**. Tyvärr hann paret inte gifta sig, eftersom Stuart gick bort redan i april 1962.

"Black and white means photography to me", berättade Astrid 1995. "It's much easier to take a good colour photograph, but you can get more drama into a black and white one". Och det var just i svartvitt som Astrid fångade de då tämligen okända grabbarna i **The Beatles** 1960 iförda läderjackor i industriella bakgrunder i Hamburg och skapade därmed en distinkt image åt bandet.

Det var hennes fantastiska känsla för ljus och skuggor som skapade de unika porträtten av **John Lennon** och **George Harrison** och som sedan också kom



Här ser vi Astrid Kirchherr i samband med en av många fotoutställningar med hennes fotografier.

att inspirera omslaget till gruppens andra album *With The Beatles*.

**Hennes påverkan på The Beatles** och deras image stannade inte där. Hon var delaktig i skapandet av de frisyrer som **The Beatles** sedan kom att ha, vilket skilde sig avsevärt från den då mer populära bakåtkammade stilen. Hon förnekar dock själv att hon skulle vara den som hade skapat den så kallade moptop-frisyr.

Hon menar att den redan fanns, men att hon applicerade den på grabbarna i **Liverpoolgruppen**.

Men hur kom det sig egentligen att hon träffade **The Beatles**? 1960 var Astrid en 22-årig konststudent när hennes pojkvän **Klaus Voormann** tog henne och en kamrat vid namn **Jürgen Vollmer** in i Hamburgs så kallade Red Light District för att se och höra **The Beatles** när de spelade på **The Kaiserkeller**.

Efter föreställningen träffade gruppen bandets medlemmar då Astrid omedelbart blev attraherad av Stuart Sutcliffe, som spelade bas i gruppen. Astrid bjöd in gruppen till ett nöjesfältsområde för att ta en del fotografier. Istället för att fotografera dem när de satt på de olika åkattraktionerna fångade hon dem tillsammans med sina instrument bland truckar och stora maskiner. Ett av dessa fotografier har, enligt beatleshistorikern **Mark Lewisohn**, blivit *the definitive image of the group before they attained fame*.

Astrid tog stilen av den franska sångerskan **Juliette Gréco** (1927-2020), som ofta bar svart läder. Denna look förde hon vidare till The Beatles. Stuarts frisyra var baserad på hur **Marlon Brando** såg ut 1953 i filmen *Julius Caesar*. Efter det att gruppen hade tagit efter denna stil vad gäller klädsel och frisyra, gjorde Kirchherr detta odödligt genom sina publicitetsfotografier som hon tog inför gruppens första singel *Love Me Do* i oktober 1962.

**Stuart var också** en konststudent. Han studerade vid den statliga högskolan för bildande konst i Hamburg. Han led tyvärr av stark huvudvärk som slutade med att han dog av hjärnblödning i Astrids armar på väg till sjukhuset i april 1962, endast 21 år ung. Stuart föddes i Edinburgh i Skottland den 23 juni 1940 och dog den 10 april i Hamburg i



**George Harrison, Stuart Sutcliffe och John Lennon – alla såg tämligen 'svåra' ut på den här bilden som är tagen av Astrid Kirchherr.**

dävarande Västtyskland.

Två dagar senare blev det hon som informerade The Beatles om att Stuart hade dött när de återvände till Hamburg för att börja spela på The Star-Club.

1964 tog Astrid en hel del fotografier när The Beatles spelade in filmen *A Hard Day's Night* för den tyska tidningen *Stern*. Hon fotograferade också omslaget till George Harrisons soloalbum *Wonderwall Music* 1968. Dessutom arbetade hon som konsult för filmen *Backbeat*, som handlar om Beatles tidiga år i Hamburg och om hennes och Stuart relation. I filmen porträtterades hon av skådespelaren **Sheryl Lee**.

**Eftersom Astrid tyvärr** inte var en affärskvinna, hade hon



**John Lennon i en bowler hat under inspelningarna av filmen *A Hard Day's Night*. Fotograf Astrid Kirchherr.**

inte lyckats få ut några copyrightpengar. Hennes vän **Ulf Krüger** tillsammans med Klaus, chockades av att hon inte hade fått rättmätig ersättning för vad hon hade gjort, började spåra hennes negativ och gav dem till henne och efter det är nu hennes fotografier licensierade.

Astrid och Ulf startade en fotoaffär och en fotoagentur – K&K, i Hamburg 1988. Ett resultat av detta är att hon har haft ett flertal fotoutställningar och kommit ut med ett par fotoböcker inklusive böckerna *Liverpool Days* (1995), *Hamburg Days* (1999) och *Astrid Kirchherr with the Beatles* (2018).

Astrid har sagt följande tänkvärda saker: *"The most important thing I gave the Beatles was my friendship. They trusted me: there was no fear in being photographed."* Det viktigaste som hon gav till oss Beatlesfans var de tidiga fotografierna som är mer eller mindre odödliga.

**Artillio Bergholtz**