



One, two, three, four – När Beatles förändrade världen

Språk: Svenska. Antal sidor: 748. Översättare: **Sven Lindström**. Förlag: Albert Bonniers Förlag. Originaltitel: *One, two, three, four - The Beatles in time*. Författare: **Craig Brown**. Publiceringsdatum: 2021-09-03. ISBN: 9789100190835

Lite om författaren: Craig Brown är en brittisk satiriker, kolumnist och författare. Han är född 1957. Han blev känd för sin biografi om **Princess Margret - Ma'am Darling**. För sin bok om **The Beatles** har han tilldelats det prestigefyllda fackbokspriset Baillie Gifford Prize 2020, med motiveringen "Craig Brown har förnyat biografigenren."

Övrigt: Jag hade kollat in boken *One, two, three, four - The Beatles in time* på nätet. När jag fick veta att boken skulle ges ut på svenska, valde jag att vänta på den svenska utgåvan - det är ändå

lite lyx att få läsa en Beatlesbok på svenska.

Den här boken inleds och avslutas med ett och samma kapitel, något som talar om att den här Beatlesboken har ett annorlunda upplägg jämfört med andra. Browns sätt att berätta sin Beatleshistoria följer inte heller något kronologiskt mönster. Han blandar sina egna minnen och tankar om gruppen med minnen från fans, musikaliska analyser, utdrag ur intervjuer och bara vanliga fakta. Boken är en riktig tegelsten, 748 sidor uppdelad på 150 kapitel.

Något jag uppskattar med boken är inblicken om The Beatles storhet. Hur deras genombrott påverkade en hel värld och hur den upplevdes där och då.

Beatles första framträdande på *The Ed Sullivan Show* i New York känner vi alla till och vilken genomslagskraft det programmet fick. Förutom att läsa om reaktionerna från fans som såg showen på TV får vi här också historien om två komiker som framträdde i samma show. Hur de hade förberett sig för att få delta, men hur deras framträdande helt hamnade i skymundan av Beatles stora genombrott i USA.

Något annat jag fastnar för när jag läser boken, som **Paul** samtidigt bekräftar när jag ser det fantastiska programmet *McCartney 3, 2, 1*, är tillkomsten av låten *Michelle*. En låt med ett franskt namn, som inte blir klar och som **John** påminner Paul om några år senare. Genom sin gamla skolkompis **Ivan Vaughan**, vars

fru var fransklärare, får Paul hjälp med några fler ord på franska. Låten färdigställs och spelas in på albumet *Rubber Soul*.

I boken refererar Brown också om sina egna besök till John och Pauls barndomshem i Liverpool. Kanske något satiriskt kan jag tycka. Detsamma gäller ett besök författaren gör i Hamburg, där han också gör narr av guiden som berättar om Beatles spelningar på klubbarna där.

Vissa historier i boken är också väldigt personliga, lite likt det som skrivs i skvallerpressen om kändisar, kanske en koppling till Browns journalistiska ådra? Personligen är jag inte så road av att läsa om gruppens alla eskapader kopplade till droger och sex.

För att kunna skriva sin Beatlesbok har Brown också gjort ett digert researcharbete, vilket redovisas med en källförteckning på hela nio sidor! Därför återberättas också många historier som man läst om förut, men ändå kanske med en liten annan touch och finesse.

Till sist, något som Brown tar fasta på i sin bok, är att Beatleslarna var så unga när de slår igenom i början av 1960-talet, bara lite över 20 år fyllda och att de är fortsatt unga när gruppen splittras 1970. Under denna relativt korta period lyckas de erövra en hel värld och trollbinda den med sin fantastiska musik. Med detta i åtanke är det ändå smått otroligt att vi idag kan läsa en ny bok om en grupp som slutade spela tillsammans för över 50 år sedan!

Birgitta Wallin

